

Dans *Conversations. 1975-1995* (Paris, éditions de Minuit, 2019), le dramaturge allemand Heiner Müller écrit ceci :

"La relation entre art et danger s'est perdue, d'une certaine façon."

Que vous inspire l'idée que le théâtre pourrait entretenir ou avoir entretenu une relation particulière au danger ?

Vous développerez votre pensée en vous appuyant sur au moins 4 exemples de spectacles, contemporains ou non, auxquels vous avez assisté, ou que vous avez vus en captation, ou que vous connaissez bien par d'autres moyens.