

« Dans la mesure où personne n'attend plus du théâtre de révélations qui expliqueraient le monde, le théâtre documentaire contemporain devient un espace de constat, de contre-pied des idées reçues, de questionnement subjectif plutôt qu'un instrument de formation d'une pensée politique. »

(Tania Moguilevskaïa, chercheuse en études théâtrales, revue *Études théâtrales*, n°50, 2011).

Vous direz librement ce que vous inspirent ces quelques lignes de Tania Moguilevskaïa, au regard de votre propre expérience théâtrale, et en prenant soin de faire appel à des exemples précis.