

COMPOSITION D'ÉTUDES THÉÂTRALES

Durée : 6 heures

Vous commenterez la citation suivante de Tadeusz Kantor :

« Le problème de l'OBJET.

Au théâtre, l'objet est presque toujours un accessoire.

Dans ce nom il y a quelque chose d'humiliant pour l'OBJET.

De Servile.

L'HOMME ET L'OBJET. Deux COURANTS.

Presque hostiles, en tout cas étrangers.

L'homme tente de concevoir l'OBJET, de le "toucher", de le "faire sien" [...].

Il doit y avoir un lien précis, presque biologique entre l'acteur et l'objet. Ils doivent être indissociables.

Dans le cas le plus anodin, l'acteur doit tout faire pour que l'OBJET soit visible, qu'il existe ; dans le cas le plus radical, l'acteur doit constituer avec l'objet un seul organisme ».

T. Kantor, *Leçons de Milan*, traduction Marie-Thérèse Vido-Rzewuska, Paris, Actes sud (« Actes sud-Papiers), 1990, p. 54-55