COMPOSITION D'HISTOIRE DE LA MUSIQUE

Durée : 6 heures

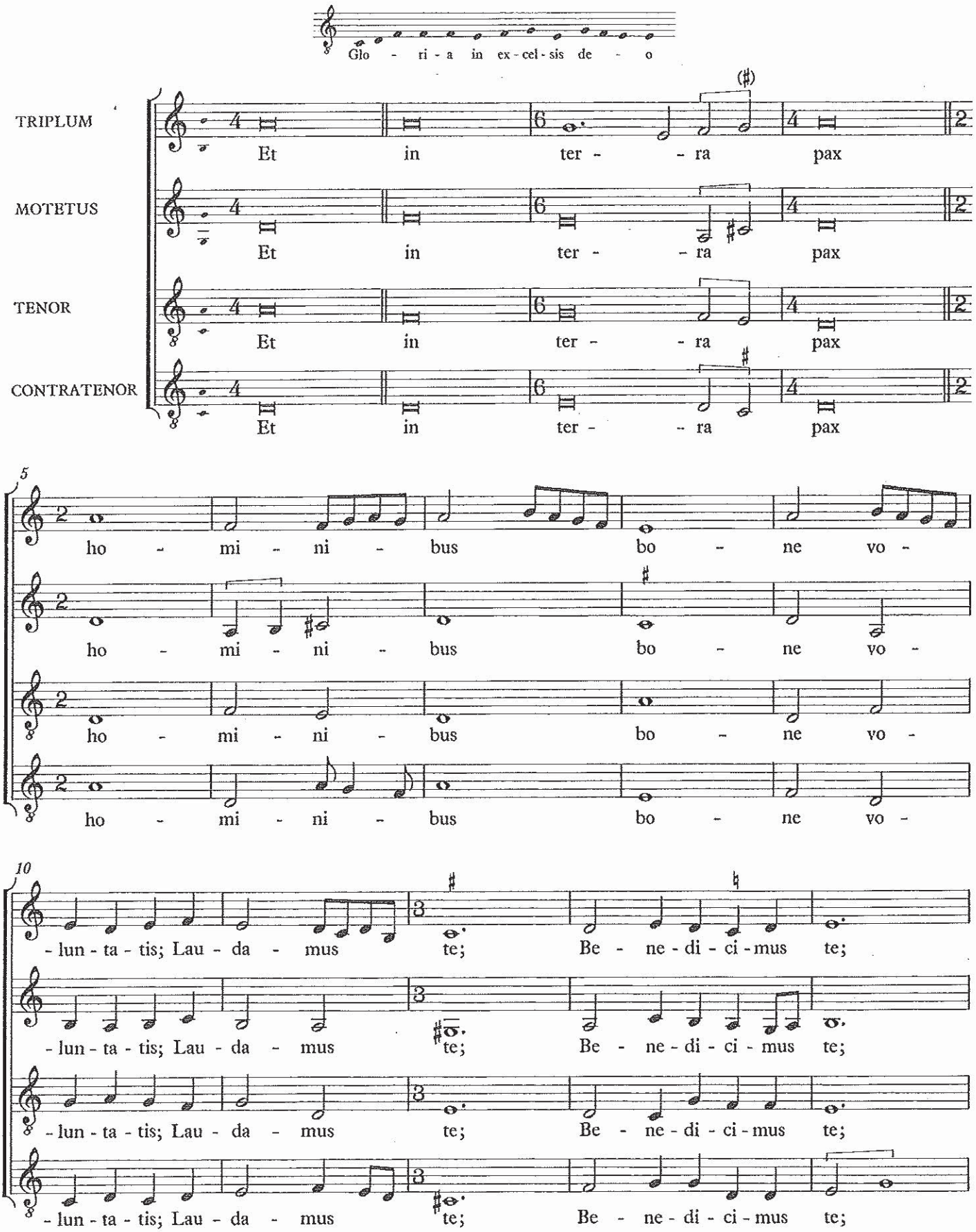
La nouveauté de l'*Ars nova* relève-t-elle de la théorie musicale ou de l'art de la composition ?

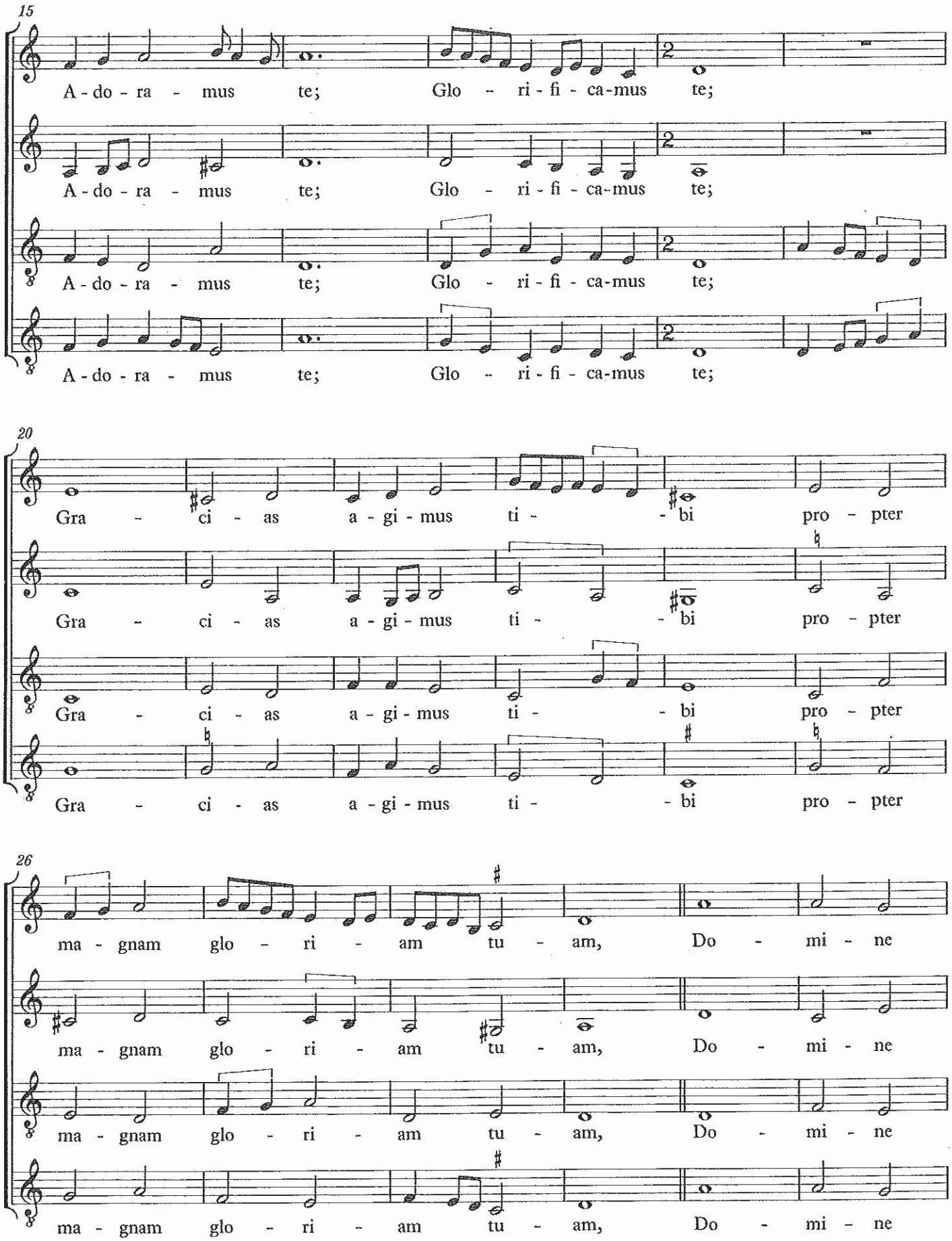
Votre propos s'appuiera principalement, mais pas uniquement, sur les partitions jointes au sujet.

Partitions jointes :

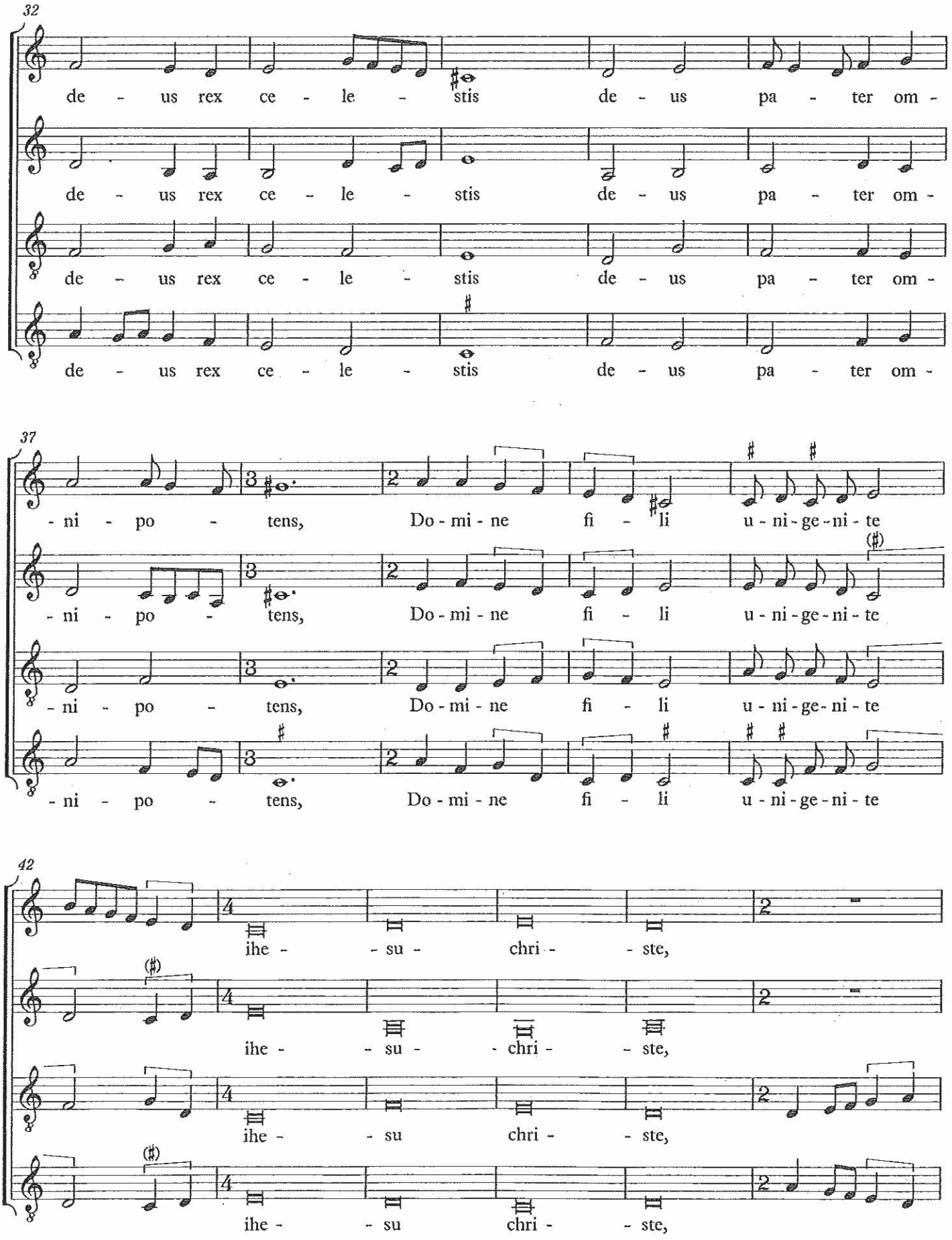
- Guillaume de Machaut : *Gloria* de la *Messe de Nostre Dame*
- Francesco Landini : *madrigal* à 3 voix, « Musica son / Già furon / Ciascun vuol »

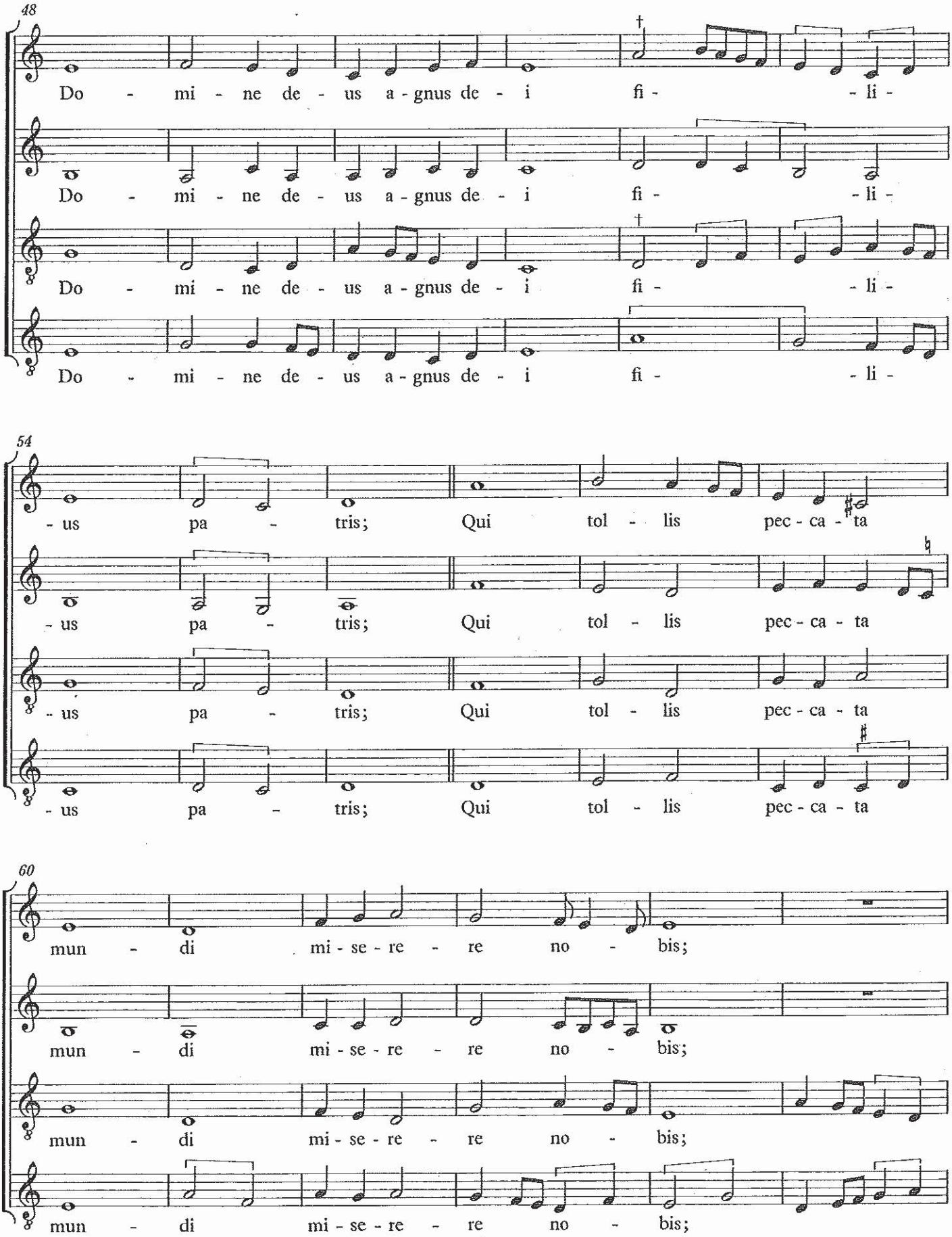
Gloria


Glo - ri - a in ex - cel - sis de - o
TRIPLUM
MOTETUS
TENOR
CONTRATENOR
Et in ter - ra pax
ho - mi - ni - bus bo - ne vo -
- lun - ta - tis; Lau - da - mus te; Be - ne - di - ci - mus te;

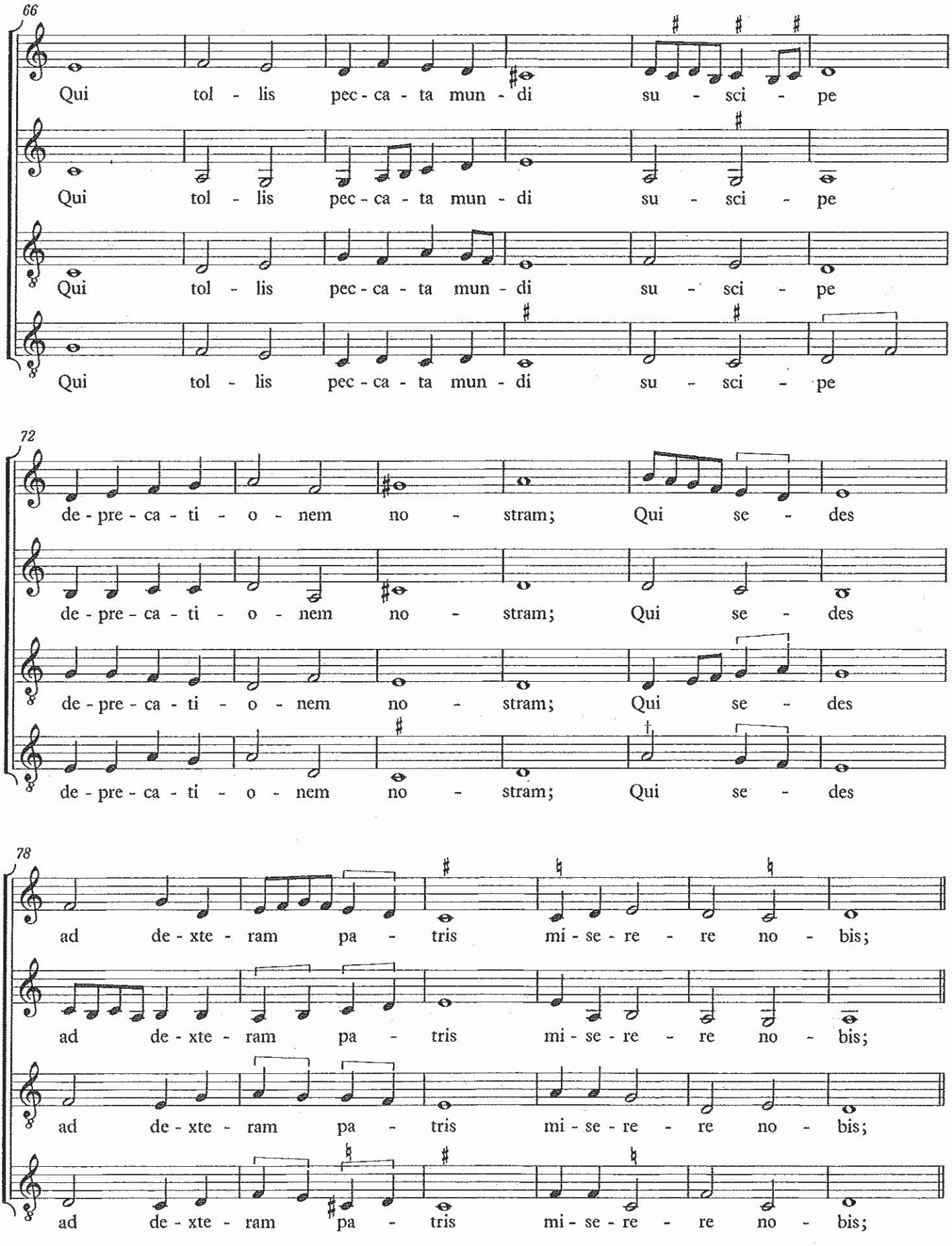

15
A - do - ra - mus te; Glo - ri - fi - ca-mus te;
A - do - ra - mus te; Glo - ri - fi - ca-mus te;
A - do - ra - mus te; Glo - ri - fi - ca-mus te;
A - do - ra - mus te; Glo - ri - fi - ca-mus te;
20
Gra - ci - as a - gi - mus ti - bi pro - pter
Gra - ci - as a - gi - mus ti - bi pro - pter
Gra - ci - as a - gi - mus ti - bi pro - pter
Gra - ci - as a - gi - mus ti - bi pro - pter
26
ma - gnam glo - ri - am tu - am, Do - mi - ne
ma - gnam glo - ri - am tu - am, Do - mi - ne
ma - gnam glo - ri - am tu - am, Do - mi - ne
ma - gnam glo - ri - am tu - am, Do - mi - ne

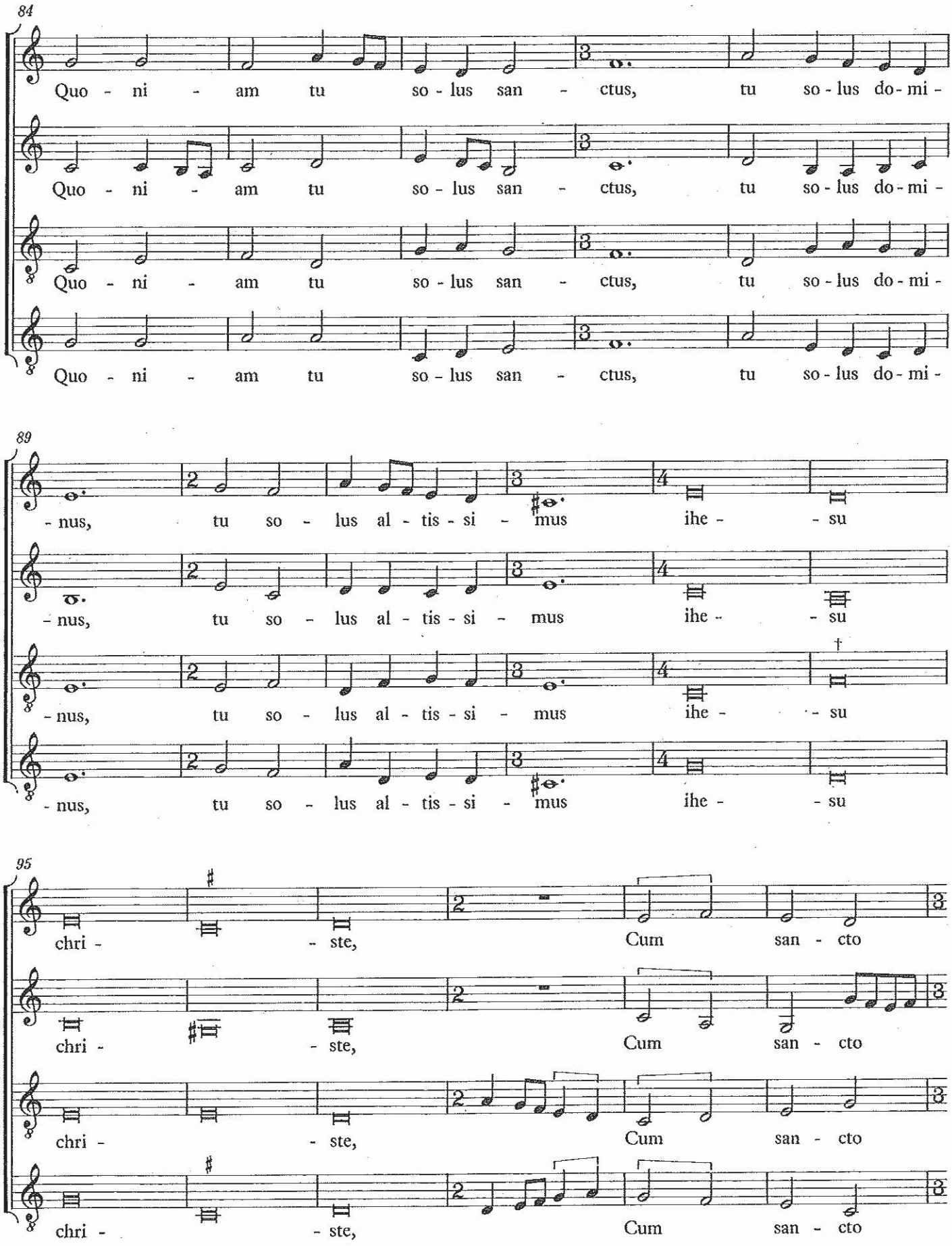
Gloria


32
de - us rex ce - le - stis de - us pa - ter om -
de - us rex ce - le - stis de - us pa - ter om -
de - us rex ce - le - stis de - us pa - ter om -
de - us rex ce - le - stis de - us pa - ter om -
37
- ni - po - tens, Do - mi - ne fi - li u - ni - ge - ni - te
- ni - po - tens, Do - mi - ne fi - li u - ni - ge - ni - te
- ni - po - tens, Do - mi - ne fi - li u - ni - ge - ni - te
- ni - po - tens, Do - mi - ne fi - li u - ni - ge - ni - te
42
ihe - - su - chri - - ste,
ihe - - su - - chri - - ste,
ihe - - su chri - - ste,
ihe - - su chri - - ste,

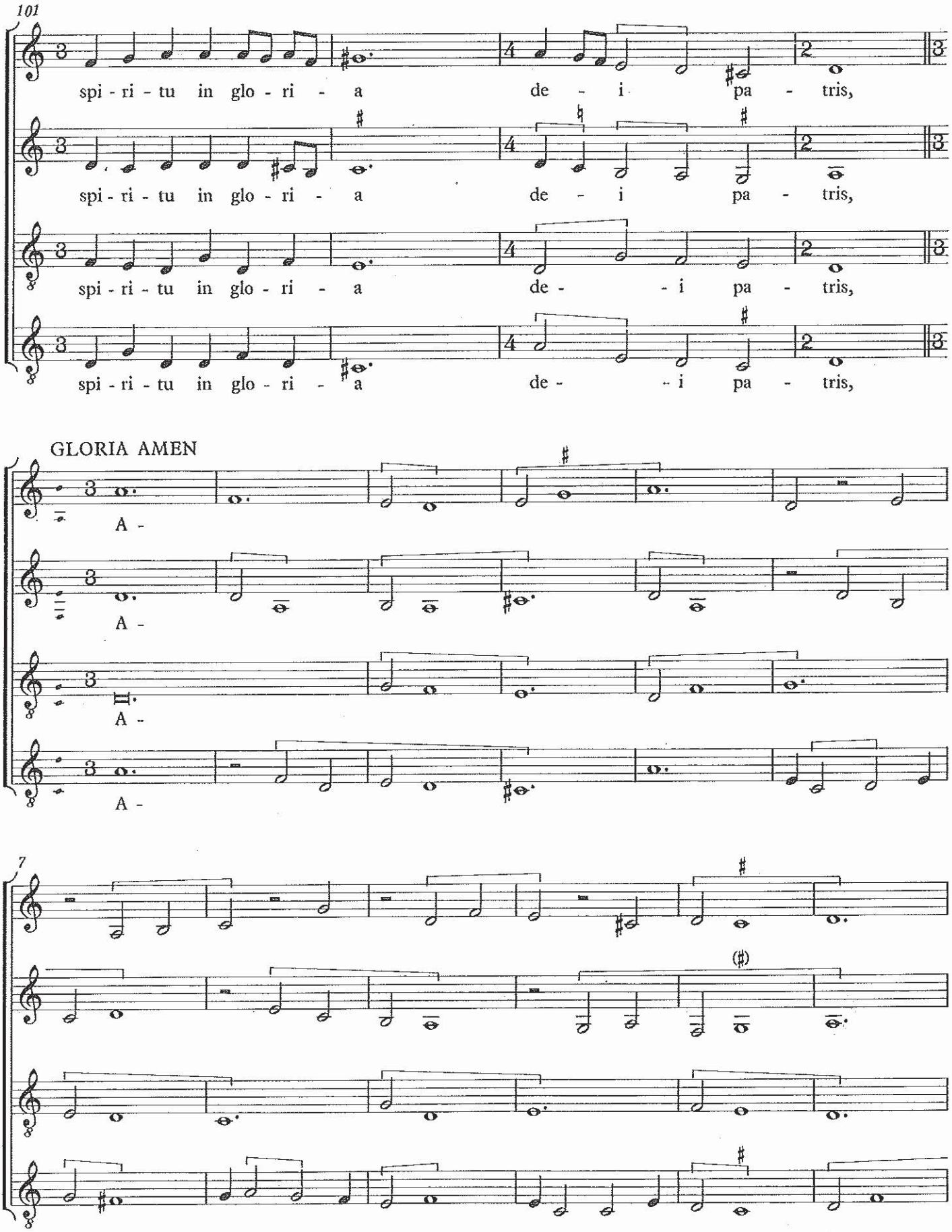

48
Do - mi - ne de - us a - gnus de - i fi - - li -
Do - mi - ne de - us a - gnus de - i fi - - li -
Do - mi - ne de - us a - gnus de - i fi - - li -
Do - mi - ne de - us a - gnus de - i fi - - li -
54
- us pa - tris; Qui tol - lis pec - ca - ta
- us pa - tris; Qui tol - lis pec - ca - ta
- us pa - tris; Qui tol - lis pec - ca - ta
- us pa - tris; Qui tol - lis pec - ca - ta
60
mun - di mi - se - re - re no - bis;
mun - di mi - se - re - re no - bis;
mun - di mi - se - re - re no - bis;
mun - di mi - se - re - re no - bis;

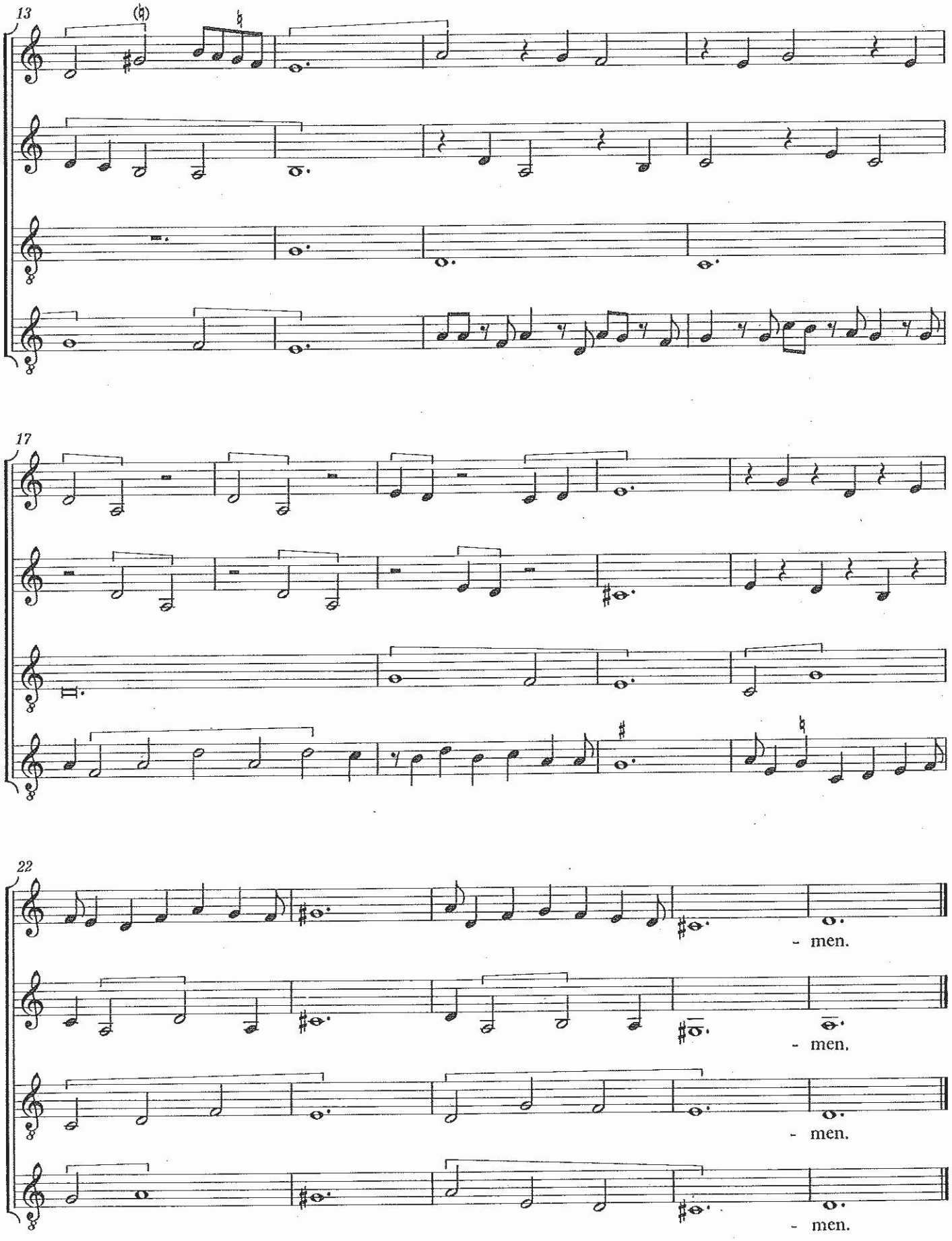
Gloria


66
Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di su - sci - pe
Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di su - sci - pe
Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di su - sci - pe
Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di su - sci - pe
72
de - pre - ca - ti - o - nem no - stram; Qui se - des
de - pre - ca - ti - o - nem no - stram; Qui se - des
de - pre - ca - ti - o - nem no - stram; Qui se - des
de - pre - ca - ti - o - nem no - stram; Qui se - des
78
ad de - xte - ram pa - tris mi - se - re - re no - bis;
ad de - xte - ram pa - tris mi - se - re - re no - bis;
ad de - xte - ram pa - tris mi - se - re - re no - bis;
ad de - xte - ram pa - tris mi - se - re - re no - bis;


84
Quo - ni - am tu so - lus san - ctus, tu so - lus do - mi -
Quo - ni - am tu so - lus san - ctus, tu so - lus do - mi -
Quo - ni - am tu so - lus san - ctus, tu so - lus do - mi -
Quo - ni - am tu so - lus san - ctus, tu so - lus do - mi -
89
- nus, tu so - lus al - tis - si - mus ihe - su
- nus, tu so - lus al - tis - si - mus ihe - su
- nus, tu so - lus al - tis - si - mus ihe - su
- nus, tu so - lus al - tis - si - mus ihe - su
95
chri - ste, Cum san - cto
chri - ste, Cum san - cto
chri - ste, Cum san - cto
chri - ste, Cum san - cto

Gloria


101
spi - ri - tu in glo - ri - a de - i pa - tris,
spi - ri - tu in glo - ri - a de - i pa - tris,
spi - ri - tu in glo - ri - a de - i pa - tris,
spi - ri - tu in glo - ri - a de - i pa - tris,
GLORIA AMEN
A -
A -
A -
A -
7


13
17
22
- men.
- men.
- men.
- men.

I.

Musica son che mi dolgo, piangendo,
veder gli effetti mie dolci e perfetti
lasciar per frottol i vaghi intelletti.

Perché ignoranza e vizio ogn'uom costuma,
lasciasi 'l buon e pigliasi la schiuma.

II.

Già furon le dolcezze mie pregiate
da cavalier, baroni e gran signori:
or sono 'mbarstarditi e genti cori.

Ma i' Musica sol non mi lamento,
ch'ancor l'altre virtù lasciate sento.

III.

Ciascun vuol innarrar musical note,
e compor madrial, cacce, ballate,
tenendo ognun le sue autenticate.

Chi vuol d'una virtù venire in loda
conviengli prima giugner a la proda.

I.

Je suis la Musique qui, en pleurant, se plaint de voir les fins esprits délaisser mes doux et parfaits effets pour des balivernes.

Parce que tout homme s'accoutume à l'ignorance et au vice, on abandonne le bon et on ne retient que l'écume.

II.

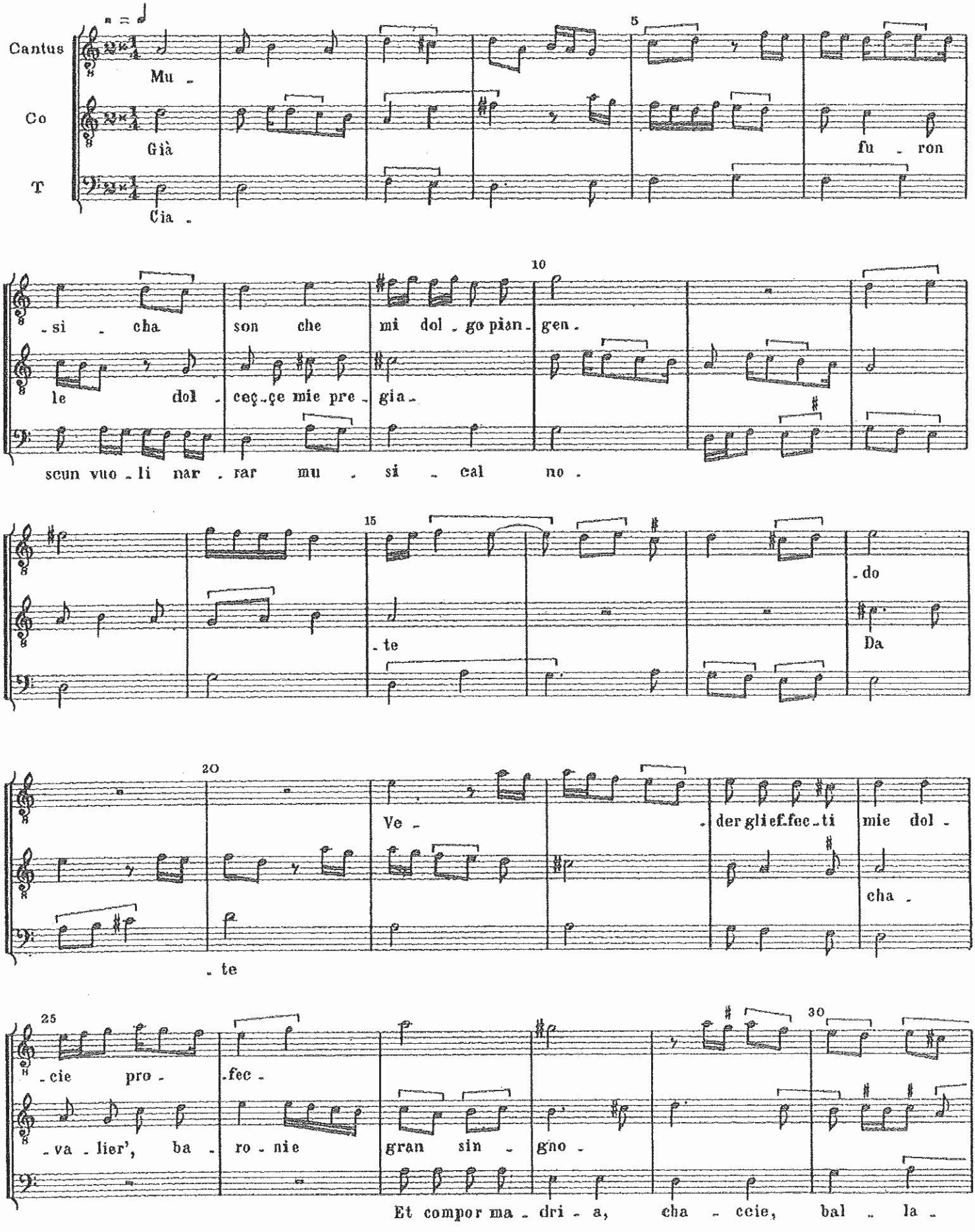
Jadis mes douceurs étaient appréciées des chevaliers, barons et grands seigneurs ; maintenant les nobles cœurs sont abâtardis.

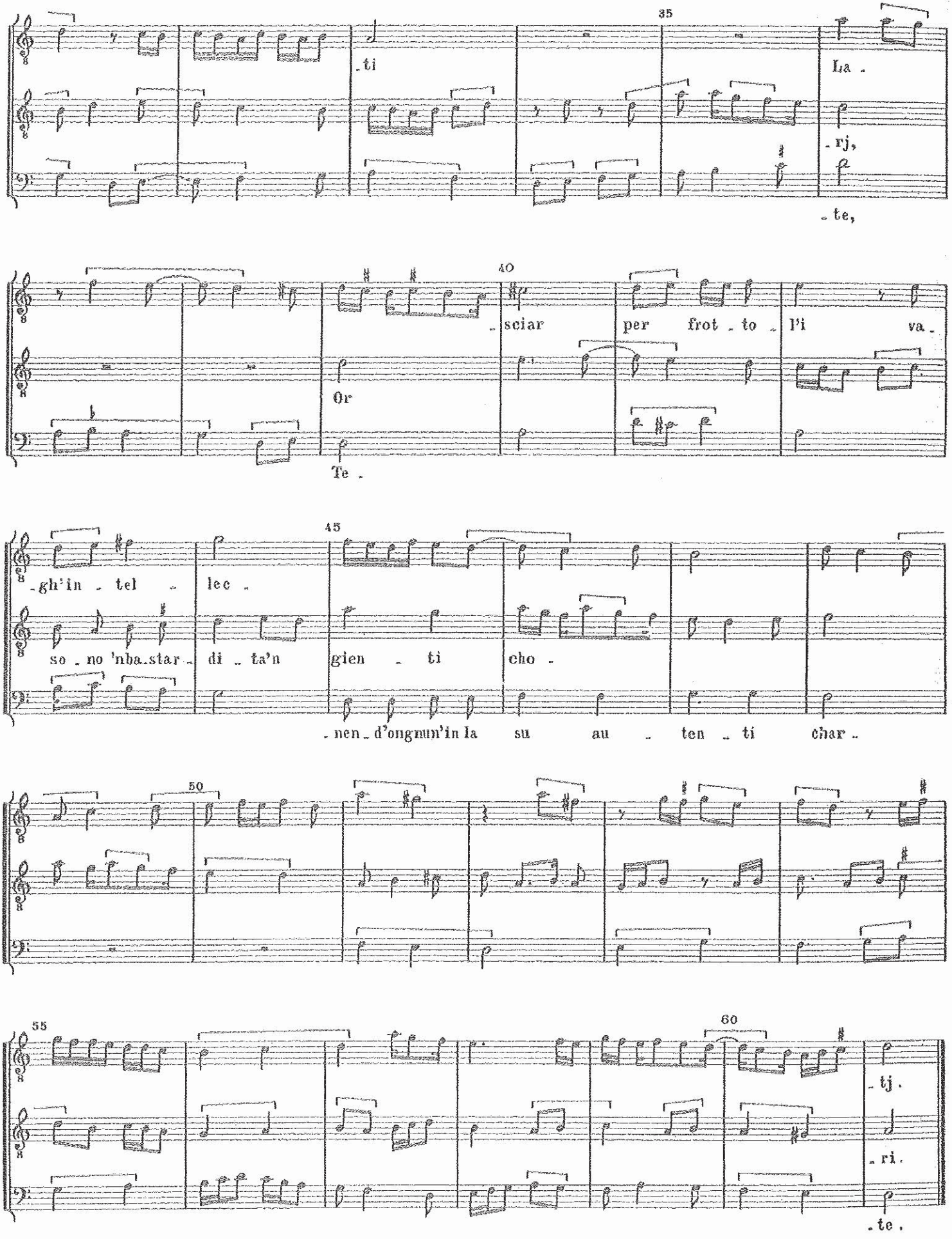
Mais moi, Musique, ne suis pas seule à me lamenter ; j'entends d'autres vertus tout aussi délaissées.

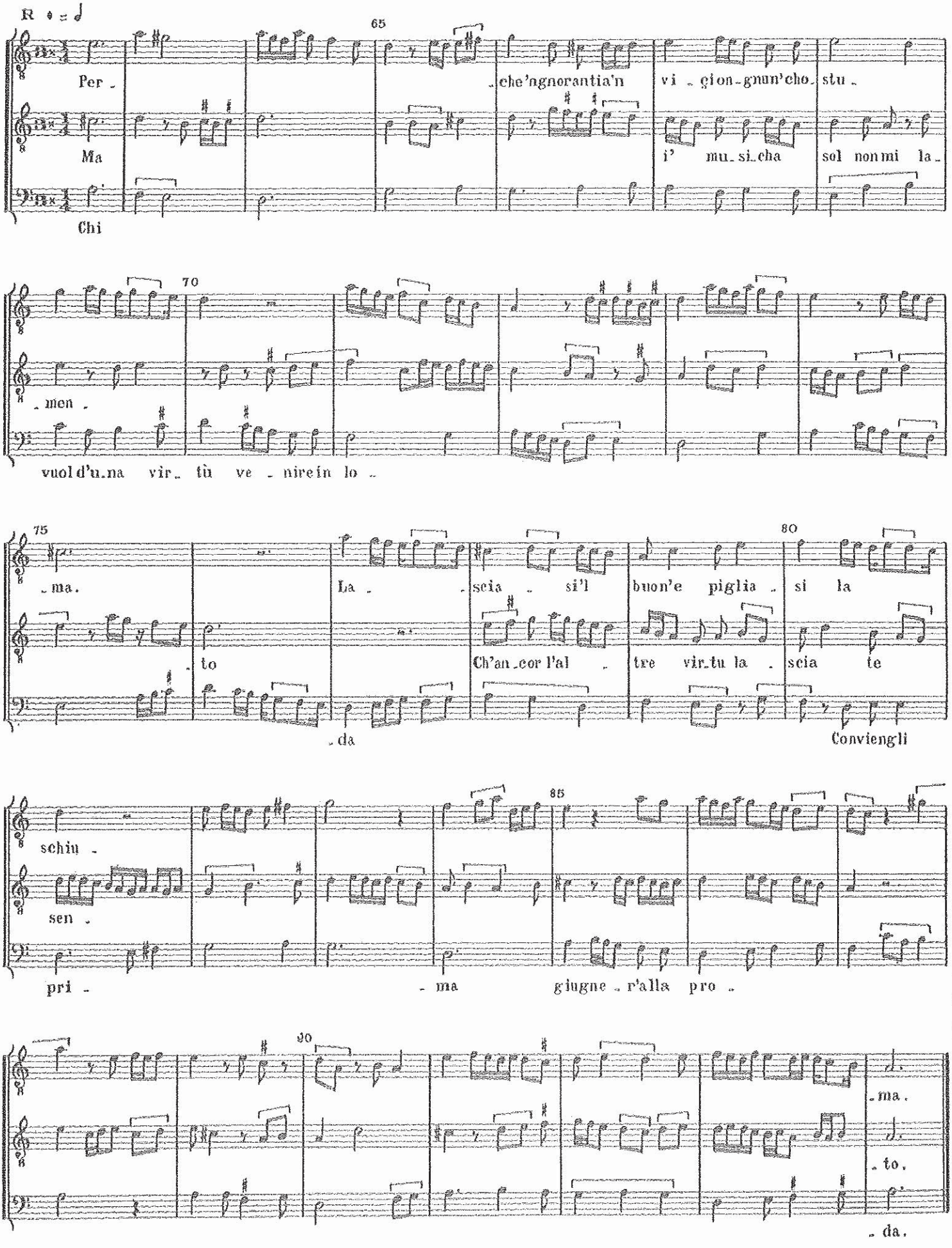
III.

Chacun veut se frotter aux notes de musique et composer madrigaux, chasses, ballades, tenant son art comme le seul authentique.

Qui veut être loué pour une vertu ferait mieux d'abord d'arriver à bon port.


Cantus
Co
T
Mu -
Già
fu - ron
Cia -
5
-si - cha son che mi dol - go pian - gen -
le dol - ceç - çe mie pre - gia -
scun vuo - li nar - rar mu - si - cal no -
10
15
- te
- do
Da
20
Ve -
- der gli ef - fec - ti mie dol -
cha -
- te
25
- cie pro -
- fec -
- va - lier', ba - ro - nie gran sin - gno -
Et compor ma - dri - a, cha - ccie, bal - la -
30


35
. ti
La .
. rj,
. te,
40
. sciar per frot . to . l'i va .
Or
Te .
45
. gh'in . tel . lec .
so . no 'nba.star . di . ta'n gien . ti cho .
. nen . d'ongnun'in la su au . ten . ti char .
50
55
60
. tj .
. ri .
. te .



IMPRIMERIE NATIONALE – D'après documents fournis