

SESSION 2007

---

**COMPOSITION FRANÇAISE**

---

DURÉE : 6 heures

---

*L'usage de la calculatrice n'est pas autorisé*

Dans une lettre à Jacques Chevalier, Bergson affirme :

« L'œuvre qui devient classique est celle qui se présente rétrospectivement avec un air de fatalité : aucun détail n'aurait pu, semble-t-il, être différent de ce qu'il est, parce que le tout est présent dans chacune des parties. Cette apparence de fatalité donne à l'œuvre, si personnelle qu'elle ait été, un aspect impersonnel. »

(Cité dans *Henri Bergson, essais et témoignages* recueillis par Albert Béguin et Pierre Thévenaz, *Cahiers du Rhône*, hors série, août 1943, p. 91.)

En vous fondant sur des exemples littéraires précis et variés, vous direz quelles réflexions vous inspire ce propos.