

COMPOSITION D'HISTOIRE DE LA MUSIQUE

Durée : 6 heures

Dans une conférence prononcée en 1932 (*Chemins vers la nouvelle musique*, Paris : Jean-Claude Lattès, 1980, p. 112-114), Anton Webern explique : « Une fois la tonalité disparue, il a fallu trouver une façon de réordonner le matériau musical. »

En vous fondant sur des éléments d'analyse de la partition jointe (Schoenberg, *Walzer* op. 23 n° 5) et sur votre connaissance du répertoire du dodécaphonisme sériel, vous discuterez de la notion d'ordre suggérée ici par Webern et de l'éventuelle aptitude de la nouvelle technique compositionnelle pratiquée par la seconde Ecole de Vienne à produire un ordre musical à petite comme à grande échelle.

5.

Walzer

Waltz

♩ = 72

p
pp

5

p
sf
p
f
sf
pp

10

mf
pp
pp
sf
fp

15

sf
pp
pp
stacc
pp
sf
sf
sf
pp
3
8
(pos.)

20

p
tempo
dolce
sf
f
pp
pp
sf

die höchste Note zuletzt
the highest note last

die höchste Note zuletzt
the highest note last

rit.

25 *pp* *p* *f* *fp*

tempo *f cantabile* *mp* *pp* poco rit.

30 *f cantabile* *mp* *pp*

tempo *f* *mp* poco rit. tempo poco accel.

35 *f* *mp* *pp* *p*

poco rit.

sf *ff* *f* *p*

40

40 *p* *ff* *pp* *sf* *p*

45 *mf* *mp* 50

55 *f* *mf* *ff*

60 *ff*

Langsamer - slower (♩ = 120)

pp *dim*

65 *rit* *molto rit* *Tempo I* *p* *mf*

*NB. Die Figur der linken Hand (gleichsam) triolenartig betont; der erste Taktteil (r. H.) behält selbstverständlich (er ist ja unbezeichnet) seine Betonung, so dass zwei betonte 16-tel nacheinander kommen (Spondeus); die folgende Figur ist entsprechend zu betonen.
 *NB. The figure of the left hand accentuated trio-like; the first bar, naturally, keeps its accentuation so that two accentuated semiquavers follow each other. The following figure is to be similarly accentuated.

70

Molto pesante

poco rit - - -

4 8 3 8

ff

75

NB

Langsamer
slower

piu p

80

ff sf sf p pp

rit - - -

accel

85

p sf sf

tempo

pp

4 8 3 8

pp p fp

*) NB. Hier ist der „gute Taktteil der Phrase“ bezeichnet.

*) NB. Here, the "strong bar of the phrase" is shown.

90

95

poco rit. molto rit.

Langsamer
slower

100

105

rit.

110

noch langsamer - still slower dim