

COMPOSITION D'ÉTUDES THÉÂTRALES

Durée : 6 heures

« Peut-on, par l'exercice même du théâtre, sortir du théâtre ? Rompre avec lui ? Et avec son statut de représentation ? »

A la lumière de l'ensemble des textes de votre programme, vous commenterez cette question de Bernard Dort (tirée de « Libérer le spectateur » (1983), dans *Le Spectateur en dialogue*, P.O.L, Paris, 1995, p. 96)