

COMMENTAIRE D'ŒUVRE D'ART

ÉPREUVE À OPTION : ORAL

Adrien GOETZ, Paul-Louis RINUY

Coefficient de l'épreuve : 3

Durée de préparation de l'épreuve : 1 heure

Durée de passage devant le jury : 30 minutes dont 15 à 20 minutes d'exposé et 15 à 10 minutes de questions

Type de sujets donnés : document, question unique

Modalités de tirage du sujet : tirage d'un ticket avec 2 sujets

Liste des ouvrages généraux autorisés : aucun

Liste des ouvrages spécifiques autorisés : aucun

Un candidat a été admissible et a été reçu, après avoir présenté une prestation orale qui a convaincu le jury et lui a valu la note de 15. Ce candidat n'en était pas à son premier essai, ce qui doit inciter les candidats malheureux à la persévérance et à une préparation sans faille, dans toutes les matières.

Les conditions de réussite de l'exercice, commentaire esthétique, historique et technique d'une œuvre connue, sans programme limitatif, peuvent être rappelées : fréquentation régulière des musées et des expositions, acquisition d'une réelle culture artistique, tant pour l'analyse stylistique des œuvres que pour la connaissance des contextes de création et des moyens techniques utilisées. Sans être une épreuve d'érudition, cet examen oral vise à mesurer l'implication réelle du candidat dans la maîtrise d'un savoir raisonné et solide en histoire de l'art ainsi que sa capacité à mobiliser ses connaissances et sa réflexion à propos d'une œuvre précise. La seconde partie de l'oral, qui est un entretien libre mené par le jury, vise à dépasser une simple évaluation scolaire pour mieux connaître la culture artistique et intellectuelle du candidat, dont on attend, entre autres, qu'il ait eu l'occasion au fil de ses études de lire tel ou tel livre important d'histoire de l'art et d'avoir réfléchi aux enjeux théoriques de la discipline.

Sujet donné

Au choix, Praxitèle, *Apollon sauroctone*, Musée du Louvre

Géricault, *Portrait équestre d'un officier de chasseurs à cheval*, Paris,

Musée du Louvre

Expliquez à un public de non-spécialistes la technique de la fresque et son importance dans l'art de la Renaissance