

## INTERROGATION D'HISTOIRE LITTÉRAIRE

### ÉPREUVE À OPTION : ORAL

**Didier ALEXANDRE, Lucile ARNOUX-FARNOUX**

**Coefficient : 3 ; durée de préparation : 1 heure**

**Durée de passage devant le jury : 30 minutes, dont 20 minutes d'exposé et 10 minutes de questions**

**Type de sujets donnés : soit un texte unique en commentaire composé, soit plusieurs textes avec intitulé**

**Modalités de tirage du sujet : tirage au sort d'un sujet unique**

**Liste des ouvrages généraux autorisés : ouvrages qui se trouvent dans la salle de préparation**

**Liste des ouvrages spécifiques autorisés : ouvrages sur lesquels porte le sujet**

Sous l'intitulé *Orients littéraires*, étaient proposés à l'étude pour le concours 2007 :

- Racine, *Bajazet*, Le Livre de Poche n° 4493
- Montesquieu, *Lettres persanes*, Le Livre de Poche n° 21019
- Victor Hugo, *Les Orientales*, Poésie/Gallimard n° 151

Comme en 2005 et en 2006, le jury n'a proposé que des groupements de textes avec intitulé. La moyenne a été de 11,52 (contre 11,89 l'an dernier), les notes des 29 candidats s'échelonnant de 06/20 à 18/20 et se répartissant ainsi : neuf notes inférieures à 10, un groupe médian important (quatorze, soit la moitié) entre 10 et 14, et un groupe de tête de six notes comprises entre 15 et 18. Comme l'an dernier, les deux tiers des candidats ont donc obtenu une note égale ou supérieure à 10, avec une plus forte proportion toutefois de notes moyennes. Cette répartition reflète bien l'impression du jury d'avoir entendu un certain nombre d'exposés un peu ternes, ne tirant qu'un faible parti de textes qui pourtant ne présentaient pas une grande difficulté et offraient au contraire de multiples pistes au commentaire. Dans quelques cas encore l'intitulé qui accompagnait le groupement de textes n'a pas été suffisamment pris en compte ni analysé. Faut-il préciser par exemple que dans un sujet comme « Dire la mort », le verbe était aussi important que le substantif ? Surtout lorsque l'un des extraits commençait par « Je vais mourir » et se terminait par « je me meurs » ? Ce travail d'analyse n'ayant pas été fait, le commentaire des deux textes (*Bajazet* V, 12 et Lettre CLXI) s'est révélé très décevant. Mais dans l'ensemble les candidats paraissent avoir tenu compte des remarques formulées dans le rapport précédent (concours 2006) concernant ce point et se

sont le plus souvent efforcés de construire leur lecture à partir de l'intitulé qui leur était proposé. En revanche, ils ont souvent eu beaucoup de difficulté à percevoir les différences de ton d'un texte à l'autre et à les exploiter. L'intitulé « Les mystères de l'amour » invitait à confronter l'amour prédestiné d'Atalide pour Bajazet (I, 4), les sentiments contradictoires d'Usbek à l'égard de ses femmes (lettre VI) et la sensualité désinvolte de Sultan Achmet (*Les Orientales*). Or, le commentaire, au lieu de s'attacher à dégager la spécificité de chacun de ces textes par rapport aux deux autres, et à mettre en lumière la complexité du sentiment amoureux qui y est évoqué, leur fait au contraire tenir un discours unique, sur « l'irrationalité de la pulsion amoureuse » ou « l'esthétisation », la « sublimation » du sentiment (cette dernière étant particulièrement difficile à percevoir dans la petite chanson irrévérencieuse de Victor Hugo). Dans le même ordre d'idée, « l'espace oriental » invitait à opposer les sombres détours du sérail dans *Bajazet* à l'image euphorique de la nature dans *La Captive* (*Les Orientales*), remarque simple que le jury n'a pourtant pu obtenir. De manière plus générale, les candidats ont peiné à situer le discours de Montesquieu dans l'histoire des idées, et même parfois tout simplement à élucider son propos. Un candidat à qui l'on demandait de s'interroger sur la notion de « Grand Homme » se méprend totalement sur la lettre XXXVII, et y voit un « portrait valorisant » du roi au même titre que celui fait de Napoléon par Hugo dans *Lui*, sans en percevoir aucunement l'ironie. L'arrière-plan culturel ou historique des textes est également souvent négligé, en particulier dans *Les Orientales* où il joue pourtant un rôle important. Le même candidat échoue ainsi à commenter ces deux vers évoquant la mort de Napoléon à Sainte-Hélène : « Et, prenant pour linceul son manteau militaire, / Du lit de camp passe au cercueil ! », où sont concentrées les images d'Epinal de la légende napoléonienne. Enfin, au-delà de ces références qui font défaut et empêchent donc de comprendre images et allusions, c'est parfois la « pensée » du texte, au sens où Thomas Pavel emploie ce terme, qui échappe aux candidats. La lettre LXXIII de Montesquieu recèle ainsi une réflexion sur le langage et l'écriture que la confrontation avec l'apothéose solaire de l'artiste dans *Mazeppa* aurait pu permettre de dégager (« Monstres sacrés »). Il n'en reste pas moins que bon nombre d'exposés manifestaient une véritable maîtrise de l'exercice demandé. Le jury a ainsi eu plaisir à entendre des développements sur « le rêve oriental », « l'Orient primitif » ou « le spectacle de l'amour » dans lesquels les textes étaient utilisés de manière tout à fait pertinente, ou encore un commentaire sur « le pouvoir des lettres » qui a révélé autant de fermeté dans la construction que de finesse dans l'analyse.

### **Sujets proposés :**

#### **Le poète et l'Orient [10/20]**

*Les Orientales* :

Préface de l'édition originale, « Il résulte de tout cela » - « l'antiquité dans l'Orient »

*Enthousiasme*, « Je veux voir des combats » - fin

*Novembre*, début- « Moi qui dans mes vitraux avais un soleil d'or ! »

### **Le pouvoir féminin [14/20]**

*Bajazet*, II, 1, v. 503-542

*Lettres persanes*, CVII, « Lorsque j'arrivai en France » - fin

### **Vengeance [16/20]**

*Lettres persanes*, CLXI, - « et je te trompais »

*Les Orientales*, *Romance mauresque*, « Moi, fils de la renégate » - fin

### **Regards sur l'Espagne [12/20]**

*Lettres persanes* LXXVIII, « On conçoit aisément » - « la noblesse s'acquiert »

*Les Orientales*, *Grenade*, « Grenade a plus de merveilles » - « être deux »

### **Rêve oriental [16/20]**

*Bajazet*, IV, 5, v. 1301-1328

*Les Orientales*, *Sara la baigneuse*, « Reste ici » - « tout bas »

### **Mondes idéaux [13/20]**

*Lettres persanes*, CXLI, « Vous ne ressemblez pas à Ibrahim » - « à deux mille lieues de là »

*Les Orientales*, *Le Feu du ciel*, III

### **Poésie et architecture [14/20]**

*Les Orientales*

Préface de l'édition originale, « et enfin » - « tirée au cordeau »

*Le Feu du ciel*, VI, « L'édifice écroulé » - « ruche immense »

*Grenade*, « Grenade a plus de merveilles » - « ses femmes et ses fleurs »

### **Mystères de l'amour [12/20]**

*Bajazet*, I, 4, v. 357-373

*Lettres persanes*, VI, « Mais ce qui afflige » - « dans l'état où je suis »

*Les Orientales*, *Sultan Achmet*

### **Légendes [07/20]**

*Lettres persanes*, XXXIX

*Les Orientales*, *Bounaberdi*, - « passe éternellement »

### **Le bonheur des puissants [07/20]**

*Lettres persanes*, CLVIII  
*Les Orientales*, *Le Poète au calife*

**Au pays de la magie [08/20]**

*Lettres persanes*, XVIII, « Le Juif Abdias » - « Que vous en semble ? »  
*Les Orientales*, *Le Derviche*, « Mais ton jour vient » - « au vieillard »

**Mélancolie orientale [13/20]**

*Lettres persanes*, VI  
*Les Orientales*, *La Douleur du pacha*, « Qu'a donc le maître ? » - « est mort »

**Espace oriental [12/20]**

*Bajazet*, IV, 7, v. 1414-1420  
*Lettres persanes*, CXLI, « Tout ceci ne fut interrompu » - « et toujours les mêmes »  
*Les Orientales*, *La Captive*, - « archipel »

**Liberté [08/20]**

*Lettres persanes*, LXII, « Si nous n'étions attachées » - « ton indifférence »  
*Les Orientales*, *Lazzara*

**De l'art de séduire [06/20]**

*Lettres persanes*, XXVI, « Oui, Roxane » - « la foi conjugale »  
*Les Orientales*, *Sara la baigneuse*, « Oh ! si j'étais capitane » - « vert buisson »

**Orient primitif [17/20]**

*Lettres persanes*, XII, « On allait au temple » - « de les partager »  
*Les Orientales*, *Le Feu du ciel*, III

**Obéissance orientale [14/20]**

*Bajazet*, V, 11, v. 1675-1692  
*Lettres persanes*, CLIII  
*Les Orientales*, *Le Voile*

**Conquêtes [10/20]**

*Lettres persanes*, CXXI, « On peut comparer » - fin de la lettre  
*Les Orientales*, *Lui*, II

**Le spectacle de l'amour [17/20]**

*Bajazet*, III, 2, v. 875-900

*Lettres persanes*, XXVIII, « Tout le peuple s'assemble » - « les quitte aisément »

### **Voyage en Orient [06/20]**

*Lettres persanes*, XLVII, « Le lendemain nous partîmes » - « que le péril fut passé »

*Les Orientales*, *Mazeppa*, « Ils vont dans les vallons » - « aux veines d'or »

### **Le pouvoir des lettres [18/20]**

*Bajazet*, V, 1

*Lettres persanes*, Préface, « Rien n'a plu davantage » - inconnue »

### **Histoire des origines du monde [11/20]**

*Lettres persanes*, LXIII, « La Terre est soumise » - « à une seule famille »

*Les Orientales*, *Le Feu du ciel*, II, v. 1-12, et VIII, « Gomorrhe ! » - « rouges éclats »

### **Religions ennemies [13/20]**

*Lettres persanes*, XXXV, « Ils ne ressemblent point » - fin de la lettre

*Les Orientales*, *Le Danube en colère*, « Quoi ! ne pouvez-vous » - « sous leurs bombes et leurs boulets »

### **Grand Homme [08/20]**

*Lettres persanes*, XXXVII

*Les Orientales*, *Lui*, I

### **Fortune des armes [11/20]**

*Bajazet*, I, 1, v. 29-68

*Les Orientales*, *La Bataille perdue*, « Quoi ! c'était une armée » - « les étriers »

### **Monstres sacrés [12/20]**

*Lettres persanes*, LXXIII

*Les Orientales*, *Mazeppa*, II

### **Dire la mort [06/20]**

*Bajazet*, V, 12, v. 1721-1748

*Lettres persanes*, CLXI, « Je vais mourir » - « je me meurs »

### **Passions féminines [15/20]**

*Lettres persanes*, VII, « Ne pense pas » - fin de la lettre

*Les Orientales, Adieux de l'hôtesse arabe*

**De l'Orient en art ? [08/20]**

*Bajazet*, seconde préface, « Quelques lecteurs » - « après la déroute de ce prince »

*Les Orientales*, Préface de l'édition originale, « Hors de là, la critique » - « avait fait cela »