

INTERROGATION DE PHILOSOPHIE

ÉPREUVE COMMUNE : ORAL

**Bruno Gnassounou, Isabelle Koch, Martine Pécharman,
Jean-Baptiste Rauzy, Céline Spector, Jean-Jacques Szczeciniarz**

Coefficient : 2 ; **Durée de préparation** : 1 heure

Durée de passage devant le jury : 30 minutes dont environ 20 d'exposé et 10 de questions

Type de sujets donnés : question unique ou notion

Modalités de tirage du sujet : tirage au sort d'un ticket comportant deux sujets que le candidat lit devant le jury. Le candidat choisit un des deux sujets

Liste des ouvrages généraux autorisés : Dictionnaire de langue française (à utiliser avec précaution). **Tout dictionnaire des noms propres est exclu.**

Liste des ouvrages spécifiques autorisés : aucun

Le jury note que l'épreuve orale est en général bien maîtrisée : il n'y a pratiquement aucun exposé qui ne respecte pas les normes de l'oral : clarté, temps de parole. En revanche il note également le caractère extrêmement convenu des prestations et dans une part importante des leçons un manque de culture philosophique allant parfois jusqu'à l'indigence, tant du côté de l'histoire de la philosophie que de l'argumentation exigible dans un exercice philosophique. Par exemple des sujets pourtant classiques comme "*La causalité*", "*Le hasard*", "*La technique*", "*Y a-t-il une connaissance sensible ?*" ont donné lieu à des exposés trop faibles. Les candidats ne sont certes pas évalués en fonction de leurs connaissances mais surtout sur leurs capacités à construire une réflexion claire et argumentée. Mais il va de soi que l'inculture rend très difficile l'élaboration de la réflexion et on est en droit d'exiger un minimum de connaissances sur de tels sujets. Le jury encourage les candidats à prendre appui plus qu'ils ne l'ont fait sur les éléments qui leur sont fournis lors de la reprise. Il s'agit toujours d'essayer de faire monter la note. Terminons en signalant de très bonnes leçons sur les sujets suivants : "*Tout ou rien*", "*Peut-on se passer de techniques de raisonnement ?*", "*Qu'est-ce qui n'existe pas ?*", "*Le passage à l'acte*", "*L'optimisme*", "*Le spectacle de la nature*".

Commission 1 Jean-Jacques Szczeciniarz / Céline Spector

Les sujets notés *en premier* sont ceux qui ont été choisis par les candidats.

L'anticipation (L'œuvre d'art est-elle une marchandise ?)

Pourquoi punir ? (« Les faits, rien que les faits »)

L'âme et le corps (Le mauvais goût)

La loi (Les hommes et les femmes)

La barbarie (L'ignorance)

Le modèle (Les droits de l'homme)

L'effet et la cause (L'encyclopédie)

L'optimisme (L'art de persuader)

La tradition (L'irrationalité)

L'existence de Dieu ($2+2 = 4$)

La promesse (La quantité)

L'homme est-il un loup pour l'homme ? (Le logique)

L'animal (La vérité est-elle triste ?)

Science et technique (Vouloir le mal)

Le mouvement (« Ce ne sont que des mots »)

Vérité et subjectivité (Le beau peut-il être bizarre ?)

Le voyage (L'habitude)

L'illusion (La fin de la politique)

L'artificiel (Le premier)

L'analyse (L'innocence)

Pourquoi pas ? (La civilisation)

L'identité (Le nihilisme)

La fragilité (Expérience, expérimentation)

L'indicible (La morale est-elle objet de science ?)

L'enquête (Etat et société)

Qu'est-ce qu'une démonstration ? (La guerre et la paix)

La vérification (L'inquiétude)

Vivre sa vie (Nature et institution.)

L'abstraction (L'obligation)

La solitude (La certitude)

L'aliénation (La main)
Le riche et le pauvre (La laideur)
La censure (Doit-on bien juger pour bien faire ?)
Justice et utilité (Qu'est-ce qui est scientifique ?)
Qu'est-ce qu'un monstre ? (L'échange)
Le moi (La démocratie)
Le plaisir d'être libre (Le pacifisme)
Pensez-vous que vous avez une âme? (Le meilleur régime)
Le spectacle de la nature (Autrui)
Peut-on parler pour en rien dire ? (Le pouvoir corrompt-il ?)
La bêtise (La mort de l'art)
La révolution (Le malentendu)
Qu'est-ce qu'apprendre ? (Pourquoi ne s'entend-on pas sur la nature de ce qui est réel ?)
L'ordre (L'indignation)
Citoyen du monde ? (Le haut et le bas)
Qu'est-ce qu'un principe ? (Le tribunal de l'histoire)
Le sens de l'histoire (La nature ne fait pas de saut)
L'ascétisme (Etre logique avec soi-même)
La faiblesse de la volonté (L'évidence)
Peut-on sortir de sa conscience ? (L'érudition)
La douleur (La pluralité)
Qu'est-ce que juger ? (Quels désirs dois-je m'interdire ?)
L'explication (Le surnaturel)
La religion est-elle l'opium du peuple ? (Le soleil se lèvera-t-il demain ?)
La bonne conscience (La vulgarisation)
Le bon goût (Le monde)
La création (L'arbitraire)
Que vaut une preuve contre un préjugé ? (Le classicisme)
Qu'est-ce qu'un peuple ? (Tragédie et comédie.)

Commission 2 Isabelle Koch / Jean-Baptiste Rauzy

À quelles conditions un choix peut-il être rationnel ? (Le don)
Tout est-il faux dans la fiction ? (Les limites de la raison)
Aimer son prochain (Le possible et le virtuel)
La tempérance (Qu'est-ce qui fait la valeur d'une croyance ?)
L'espoir (Concept et intuition)
L'exemple (L'Etat et la protection)
Le sens du destin (L'exception)
Le point de vue (Les mots et la signification)
Le mot *vie* a-t-il plusieurs sens ? (Signe et symbole)
A-t-on des devoirs envers soi-même ? (Que veut dire « réel » ?)
Le pluralisme (Pourquoi prouver l'existence de Dieu ?)
L'autorité (Le nominalisme)
Expliquer et interpréter (L'objet de l'amour)
Qu'est-ce qu'être idéaliste ? (Dire « je »)
Y a-t-il un art de penser ? (La personne)
Le déterminisme (Les bons sentiments)
La mesure (L'impartialité)
Y a-t-il plusieurs morales ? (Le nom propre)
Les bons sentiments (Le formalisme)
Qu'est-ce qu'une vertu ? (La relation)
L'objet de l'amour (La justification)
Y a-t-il des arts mineurs ? (Les objets de la pensée)
La sincérité (Certitude et probabilité)
Y a-t-il des sentiments moraux ? (Le nominalisme)
La signification des mots (À quoi reconnaît-on l'injustice ?)
Le hasard (La diversité des religions)
Forme et contenu (L'art de vivre)
Peut-on se mentir à soi-même ? (Les limites de la raison)
Que veut dire « réel » ? (L'alter ego)
Le bien et le mal (Que veut dire « essentiel » ?)

La douleur (La norme)
L'intention (L'inconcevable)
Qu'est-ce qui fait la valeur d'une croyance ? (La notion de nature humaine)
Qu'est-ce qui n'existe pas ? (La faute et le péché)
Les désirs et les valeurs (Rien n'est sans raison)
Y a-t-il une connaissance sensible ? (Qu'est-ce qu'une morale de la communication ?)
Y a-t-il une éthique des moyens ? (Le maître et l'esclave)
La causalité (La différence des sexes)
Qu'est-ce qu'un homme libre ? (Le possible et le virtuel)
La difformité (Pourquoi les droits de l'homme sont-ils universels ?)
La justice et l'égalité (La recherche de la vérité)
L'inconcevable (L'élection)
Le vrai a-t-il une histoire ? (L'extrémisme)
L'intuition (La séduction)
Le cœur et la raison (L'espace et le lieu)
Qu'est-ce qui est donné ? (La citation)
Le passage à l'acte (À quoi reconnaît-on l'injustice ?)
La révolte peut-elle être un droit ? (Intuition et déduction)

Commission 3 Martine Pecharman / Bruno Gnassounou

Faut-il lire des romans ? (Le déterminisme)
Le beau a-t-il une histoire ? (Le public et le privé)
Qu'est-ce qu'un savoir-faire ? (Le nominalisme)
L'autocritique (Qu'est-ce qu'un jugement analytique ?)
La fidélité (Imagination et conception)
Les choses et les événements (Peut-on décider de croire ?)
Une intention peut-elle être coupable ? (Le non-sens)
Est-on libre de ne pas vouloir ce que l'on veut ? (Partager)
A-t-on le droit de mentir ? (L'uniformité)
La notion de système (Soi)

Faut-il laisser parler la nature ? (La négligence)
L'autorité des lois (L'irréductible)
La curiosité (Y a-t-il un savoir du contingent ?)
Les lois de la nature sont-elles contingentes ? (L'impersonnel)
Le témoignage (Pourquoi domestiquer ?)
La hiérarchie (Le néant est-il ?)
La démocratie peut-elle se passer de représentation ? (L'ésotérisme)
La faute (Peut-il y avoir un intérêt collectif ?)
L'artificiel (Les idées ont-elles une histoire ?)
Le travail et l'œuvre (Faut-il voir pour croire ?)
La puissance (Qu'est-ce qu'expliquer ?)
Y a-t-il un bien commun ? (Le récit)
Laisser mourir, est-ce tuer ? (L'image)
Le récit (Un contrat peut-il être social ?)
Le despotisme (La pensée formelle)
Le tacite (Toute philosophie constitue-t-elle une doctrine ?)
Peut-on renoncer à soi ? (2+2 pourrait-il ne pas être égal à 4 ?)
Le don (Qu'est-ce qu'une condition suffisante ?)
Les passions peuvent-elles être raisonnables ? (Le point de vue)
Les coïncidences ont-elles des causes ? (Création et fabrication)
Le luxe (Le droit de résistance)
La nécessité fait-elle loi ? (Soyez naturel !)
Le fini (Comprendre le sens d'un texte)
Peut-on douter de tout ? (À chacun son dû)
Pourquoi prier ? (Le mépris)
La vérification (Mourir pour la patrie)
L'outil (Y a-t-il une connaissance du singulier ?)
La prévision (Faut-il condamner la rhétorique ?)
Tout ou rien (Y a-t-il un droit naturel ?)
Le faux (La société précède-t-elle l'individu ?)
L'harmonie du monde (Qu'est-ce que réfuter une philosophie ?)
Y a-t-il un savoir immédiat ? (Le charme)
A-t-on le droit de résister ? (Parler pour quelqu'un)

Tout principe est-il un fondement ? (La bêtise)

Peut-on se passer de techniques de raisonnement ? (La grâce)

Toutes les opinions se valent-elles ? (La matière)

La sensibilité (Y a-t-il une pensée sans signes ?)

Existe-t-il des choses sans prix ? (L'élection)

Les animaux ont-ils des droits ? (La comparaison)

Pourquoi y a-t-il du mal dans le monde ? (Le consensus)

La surface et la profondeur (Qu'est-ce que faire preuve d'humanité ?)

Y a-t-il une cause première ? (La valeur)

Le changement (Qu'est-ce qu'avoir un droit ?)

Le factice (L'inférence)

Qu'est-ce qu'un peuple ? (« Ceci »)

Le fait (Les philosophies se classent-elles ?)

Le monde est-il un théâtre ? (L'abstraction)

Qu'est-ce qu'une vertu ? (L'inférence)

Les hypothèses scientifiques ont-elles pour nature d'être confirmées ou infirmées ? (Pourquoi des châtements ?)