

# INTERROGATION D'HISTOIRE ANCIENNE

## ÉPREUVE À OPTION : ORAL

Jean-Michel DAVID et Francis PROST

**Coefficient : 3 ; Durée de préparation : 1 heure**

**Durée de l'épreuve : 30 minutes**

**Type de sujets donnés : question unique**

**Modalités de tirage du sujet :** le tirage du sujet se fait en deux temps ; dans un premier temps, le candidat tire au sort entre « Histoire grecque » et « Histoire romaine », et dans un deuxième temps il choisit entre deux questions sur la matière tirée au sort.

**Liste des ouvrages généraux autorisés :** aucun

**Liste des ouvrages spécifiques autorisés :** aucun

Comme l'an passé, le jury ne peut que se féliciter de la qualité générale des exposés qu'il a entendus. Les candidats ont fait dans l'ensemble des efforts pour répondre aux questions posées en mobilisant les connaissances acquises aussi bien dans le cadre de la préparation à l'épreuve que par la pratique régulière de la traduction des textes latins ou grecs. Les sujets traités, il est vrai, n'avaient rien d'insurmontable et étaient très classiques, embrassant des périodes larges ou correspondant à des événements majeurs de l'histoire grecque et romaine. Il n'y avait ni piège, ni surprise, mais matière à évaluer la culture historique de candidats spécialisés en Lettres Classiques.

Pourtant, un certain nombre d'erreurs récurrentes et de lacunes incompréhensibles n'ont pas manqué de susciter des interrogations chez les membres du jury. Beaucoup trop de candidats ont une vision désincarnée de l'histoire, des événements et des évolutions sociales ou économiques : ils se contentent d'aligner des éléments de cours les uns après les autres sans chercher à suivre une logique de raisonnement, sans fil directeur, au gré de leur inspiration, d'ailleurs, dans ce cas, passablement pauvre et sèche. Ainsi, certains candidats semblent penser que les cités d'Ionie, en 499, se révoltent sans motif ni raison. Les meilleures prestations ont été celles qui étaient nourries de faits précis, d'exemples concrets, énoncés dans un ensemble construit et réfléchi. Loin d'exiger l'érudition et le pinailage, le jury a été sensible aux exposés clairs, solidement assis sur des définitions simples. On aurait aimé que les plébéiens soient distingués des patriciens de manière rigoureuse, que les enjeux des luttes entre *optimates* et *populares* soient connus, ou encore que le premier triumvirat ne soit pas confondu avec le second ... ; en histoire grecque, le IV<sup>e</sup> siècle est souvent une terre inconnue : Ménandre, Pélopidas rappellent de trop vagues souvenirs ... Les sources non plus ne sont pas toujours bien maîtrisées : si les candidats font l'effort d'évoquer dans leur introduction l'intérêt des documents archéologiques ou épigraphiques, ils ne les exploitent aucunement ensuite, ce qui est pour le moins pénible dans un exposé sur l'Acropole d'Athènes ou l'activité économique et commerciale en Italie sous la République. Même les sources littéraires offrent l'occasion de mesurer combien des candidats pourtant spécialisés en Lettres Classiques ont un cadre bien abstrait de connaissances. À l'avenant : Plutarque est du III<sup>e</sup> siècle, Ménandre est un auteur comique dont on ne posséderait aucune pièce, le dithyrambe ou Dion Cassius sont la plupart du temps complètement ignorés, etc.

Destinée à vérifier des connaissances fondamentales, cette épreuve est loin d'être insurmontable, si le candidat a pris la peine, tout au long de ses années de préparation au concours, de s'imprégner et de comprendre en profondeur les textes latins ou grecs qu'il a pu traduire. Il est nécessaire de prendre la mesure, par la lecture de quelques manuels, des

problèmes historiques que soulève la documentation non seulement textuelle, mais aussi matérielle léguée par l'Antiquité.

### **Sujets d'histoire grecque**

Marathon  
Démocratie et impérialisme à Athènes à l'époque classique  
Education à la guerre en Grèce à l'époque classique  
La 2<sup>e</sup> confédération athénienne  
Périclès  
Qu'est-ce qu'une cité grecque ?  
Les réformes de Clisthène  
Les coups d'état oligarchiques à Athènes au V<sup>e</sup> s. av. J.-C.  
Le sanctuaire de Délos  
Le citoyen athénien  
L'impérialisme athénien aux V<sup>e</sup> et IV<sup>e</sup> siècles  
Alcibiade et son temps  
Le théâtre et la vie politique à Athènes à l'époque classique  
Les intellectuels et la démocratie athénienne aux V<sup>e</sup> et IV<sup>e</sup> siècles  
Les institutions de la démocratie athénienne à l'époque classique  
La famille à Athènes à l'époque classique  
Salamine  
La guerre du Péloponnèse  
Sparte et la guerre  
Artistes et artisans dans les cités grecques à l'époque classique  
Le sanctuaire de Delphes  
Athènes et l'empire perse  
L'Acropole d'Athènes  
Les causes des guerres médiques  
L'esclavage en Grèce classique  
Education et formation à la citoyenneté en Grèce à l'époque classique  
La ligue de Délos

### **Sujets d'histoire romaine**

L'administration de l'empire romain  
Les institutions de la république romaine  
L'aristocratie sénatoriale au 1<sup>er</sup> s. av. J.-C.  
Cicéron et son temps  
Pompée  
La vie économique du monde romain au 1<sup>er</sup> s. ap. J.-C.  
Le deuxième triumvirat  
L'armée romaine de Marius à Auguste  
Les conditions de la mise en place de la monarchie impériale de César à Auguste  
Le culte impérial d'Auguste à Trajan  
Néron  
*Optimates et populares*  
L'ordre équestre des Gracques à Auguste  
Les Gracques  
Marius et Sylla  
L'intégration des régions occidentales de la Méditerranée dans le monde romain (fin II<sup>e</sup> av. J.-C./fin I<sup>er</sup> ap. J.-C.)

Les armées romaines d'Auguste à Trajan  
La religion romaine  
La guerre sociale  
Les réformes de Sylla  
La Gaule de la fin du II<sup>e</sup> siècle à la mort d'Auguste  
La population romaine au 1<sup>er</sup> s. ap. J.-C.  
Les pouvoirs des empereurs (1<sup>er</sup> av. J.-C./II<sup>e</sup> ap. J.-C.)  
L'habitat domestique en Italie du 1<sup>er</sup> av. au 1<sup>er</sup> ap. J.-C.  
La ville de Rome sous Auguste  
Jeux, fêtes et spectacles à Rome au 1<sup>er</sup> s. ap. J.-C.