

COMPOSITION D'ÉTUDES THÉÂTRALES

Durée : 6 heures

Vous commenterez, à propos du théâtre, cette réflexion de l'écrivain Henry Miller :

« Reconnu de tous, [l'obscène] est néanmoins méprisé et rejeté, et c'est pourquoi il émerge constamment sous ses déguisements protéens¹ aux moments les plus inattendus. Quand il est reconnu et accepté, comme fiction de l'imagination ou part intégrale de la réalité humaine, il n'inspire pas plus de crainte ou de répulsion qu'on n'en peut imputer au lotus en fleur qui plonge ses racines dans la boue du fleuve qui le porte ».

Henry Miller, *L'Obscénité et la loi de la réflexion*, trad. de l'anglais par André Michel, le Terrain vague (Eric Losfeld), 1971, p. 41-42.

¹ Protéens : « Qui peut prendre les formes les plus variées, qui se présente sous des aspects très divers. »