

COMPOSITION D'HISTOIRE DE LA MUSIQUE

Durée : 6 heures

Dans sa monographie consacrée à Rameau, Sylvie Bouissou écrit :

« Confiné par ses opposants parisiens dans un statut de maître de clavecin, [Rameau] fait de son instrument un champ expérimental où il peut mettre en application ses convictions théoriques [...]. Il sollicite encore son instrument pour construire des scènes imaginaires, comme *La Poule*, *Les Tourbillons*, *L'Égyptienne* ou *Les Sauvages*, témoins de sa passion pour le théâtre. »

(*Jean-Philippe Rameau*, Paris, Fayard, p. 993)

À la lumière des œuvres au programme, de la partition ci-jointe (Rameau : *L'Enharmonique*) et d'autres extraits de votre choix, vous éclairerez ce propos en montrant dans quelle mesure des continuités apparaissent, chez Rameau, entre théorie musicale, pièces pour clavecin et univers lyrique.

L'Enharmonique.

mf
Gritteusement.

gritteusement.
hardin! sans alterer la mesure.
hardin!

grat.

mf

Reprise: and

27

harsh!

strattonant!