

COMPOSITION D'HISTOIRE DE LA MUSIQUE

Durée : 6 heures

Dans sa monographie consacrée à Rameau, Sylvie Bouissou écrit :

« Confiné par ses opposants parisiens dans un statut de maître de clavecin, [Rameau] fait de son instrument un champ expérimental où il peut mettre en application ses convictions théoriques [...]. Il sollicite encore son instrument pour construire des scènes imaginaires, comme *La Poule*, *Les Tourbillons*, *L'Égyptienne* ou *Les Sauvages*, témoins de sa passion pour le théâtre. »

(*Jean-Philippe Rameau*, Paris, Fayard, p. 993)

À la lumière des œuvres au programme, de la partition ci-jointe (Rameau : *L'Enharmonique*) et d'autres extraits de votre choix, vous éclairerez ce propos en montrant dans quelle mesure des continuités apparaissent, chez Rameau, entre théorie musicale, pièces pour clavecin et univers lyrique.

This musical score consists of four systems of staves, each containing a grand staff (treble and bass clefs). The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings.

- System 1:** Starts with the marking *Reprise: and* and the number 27. It features complex rhythmic patterns with many sixteenth and thirty-second notes.
- System 2:** Includes the dynamic marking *harshly!*. The music continues with intricate textures and some rests.
- System 3:** Features the dynamic marking *strattonant!*. The notation shows a continuation of the complex rhythmic and melodic lines.
- System 4:** The final system, showing the conclusion of the piece with various musical ornaments and final notes.