

COMPOSITION D'HISTOIRE DE LA MUSIQUE

Durée : 6 heures

Dans un ouvrage de synthèse, le musicologue belge Ignace Bossuyt résume le style musical d'Okeghem* en ces termes :

« Ce qui frappe chez Ockeghem, c'est sa préférence pour des phrases irrégulières, asymétriques.

Cette dernière caractéristique se manifeste encore plus dans sa musique religieuse. Les lignes contrapuntiques, où les entrées en imitations sont rares, sont enchevêtrées et forment une trame complexe où le flot musical est continu, sans césures ni silences. Les phrases qui se chevauchent et les tournures mélodiques inattendues avancent souvent vers le point final grâce à une intensification rythmique (en anglais : *drive to the cadence*). La musique d'Ockeghem ouvre sur un monde qui semble échapper à "la loi de la pesanteur" ; c'est un art éthéré et mystique, plutôt d'inspiration purement gothique — c'est-à-dire dépourvu de significations concrètes — que dans la tradition de l'humanisme et de la Renaissance, [...]. »

(Ignace Bossuyt, *De Guillaume Dufay à Roland de Lassus : les très riches heures de la polyphonie franco-flamande*, Paris, Cerf, 1996, p. 88.)

Vous discuterez ces propos en vous appuyant, notamment, sur la partition jointe.

Partition jointe au sujet :
Okeghem, *Requiem, Offertoire « Domine Jesu Christe », 1^e partie*

* Les deux orthographes Okeghem ou Ockeghem seront admises.

Offertorium

[Superius] *(= orig. =)*
 Domine Jesu Christe *3* *1* Rex glo - - - ri - -
 Tenor *(= orig. =)*
2 *1* Rex gloriae
 Contratenor
3 *1* Rex gloriae
 Bassus *(= orig. =)*
3 *1* Rex gloriae

ae, li - - be - - ra a - - - ni -
10

15
 mas om - - ni - um fi - de - - li - - um de - - func - to - -
 fidelium

20
 rum
(d-orig. o)
6 *4*
 de poe - - - nis in - fer - - ni, et de pro - fun - -

