

Enseignement supérieur et recherche

École normale supérieure

Programme des concours d'admission - sessions 2020 et 2021

NOR : ESRS1900199A
arrêté du 8-8-2019
MESRI - DGESIP A1-3

Vu Code de l'éducation, notamment article L. 716-1 ; décret n° 2013-1140 du 9-12-2013 ; arrêtés du 9-9-2004 et du 25-9-2017 modifiés

Article 1 - Les programmes des épreuves écrites d'admissibilité et orales et pratiques d'admission communes du concours d'entrée à l'École normale supérieure (section des lettres) du groupe A/L, sont fixés comme suit pour la session 2020 :

Composition française

Épreuve écrite d'admissibilité

Axe 1 : Genres et mouvements

Domaine 4 : le récit bref.

Axe 2 : Questions

Domaine 1 : l'œuvre littéraire, ses propriétés, sa valeur.

Domaine 4 : la représentation littéraire.

Œuvres :

- La Fontaine, *Fables*, livres 1 à 6, Le Livre de Poche, Classiques, éd. J.-C. Darmon, 2002, p.63-201 ;
- Maupassant, *La Maison Tellier. Une partie de campagne et autres nouvelles*, Folio classique, éd. L. Forestier, 1995 ;
- Henri Michaux, *La Nuit remue*, Poésie / Gallimard, 1987 ;
- Nathalie Sarraute, *Tropismes*, Les Éditions de Minuit, coll. « Double », 2012.

Composition de philosophie

Épreuve écrite d'admissibilité

La science.

Composition d'histoire

Épreuve écrite d'admissibilité

La Chine, du traité de Nankin à la proclamation de la république populaire 1842-1949.

Épreuves orales et pratiques d'admission

- La Chine, du traité de Nankin à la proclamation de la république populaire 1842-1949 ;
- La France de 1939 à 1995.

Article 2 - Le programme de l'épreuve écrite de langue et culture ancienne et de l'épreuve orale d'admission de traduction d'un texte grec ou latin du concours d'entrée à l'École normale supérieure (section des lettres)

du groupe A/L est fixé comme suit :

Pour la session 2020 : Les dieux et les hommes.

Pour la session 2021 : Savoir, apprendre, éduquer.

Article 3 - Les dictionnaires autorisés pour l'épreuve commune d'admissibilité de commentaire et traduction en langues vivantes étrangères se présentent ainsi :

Dans chacune des langues, sauf mention spécifique, toutes les éditions du dictionnaire prescrit sont autorisées.

- en langue allemande : DUDEN Deutsches Universalwörterbuch, en un volume, ISBN: 978-3-411-05506-7.

- en langue anglaise : Concise Oxford English Dictionary, Oxford University Press, ISBN : 978-0199296347.

- en langue arabe : Al-Munjid fi-l lugha wa-l a'lâm, et al-Mu'jam al-wasît.

- en langue chinoise : Xiandai hanyu cidian 现代汉语词典, Pékin: Shangwu yinshuguan, à partir de la 3e édition (1996, ISBN : 7-100-01777-7).

- en langue espagnole : CLAVE, Diccionario de uso del español actual. Madrid, Ediciones SM, 2006, 2048 p., ISBN : 84-675-0921-X.

- en langue grecque moderne : Λεξικό της κοινής νεοελληνικής, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης. Ινστιτούτο Νεοελληνικών Σπουδών [Ίδρυμα Μανόλη Τριανταφυλλίδη], Thessalonique, 1re éd. 1998 ; Γεώργιου Δ. Μπαμπινιώτη, Λεξικό της Νέας Ελληνικής Γλώσσας, Κέντρο Λεξικολογίας, Athènes, 1998.

- en langue hébraïque : Even-Shoshan Dictionary, שדחנה מילמה, ed. Kiryat Sefer, Jérusalem, 2004, ISBN : 9789651701559.

- en langue italienne : Lo Zingarelli Vocabolario della lingua italiana, Zanichelli.

- en langue japonaise : dictionnaire "Kôji-en", éd. Iwanami, 1983, et rééditions et dictionnaire "Taishûkan kango shinjiten", éd. Taishûkan, 2001, et rééditions.

- en langue polonaise : Uniwersalny słownik języka polskiego pod redakcją, Stanisława Dubisza, PWN, Varsovie, 2003, 4 tomy + indeks a tergo.

- en langue portugaise : Dicionário da língua portuguesa, Editora.

- en langue russe : S.I. Ožegov, Slovar' russkogoazyka, édition au choix du candidat.

Article 4 - Les programmes des épreuves écrites d'admissibilité et des épreuves orales et pratiques d'admission à option du concours d'entrée à l'École normale supérieure (section des lettres) du groupe A/L, sont fixés comme suit pour la session 2020 :

Commentaire d'un texte philosophique

- Blaise Pascal, *Pensées*, texte établi par L. Lafuma, Paris, Éditions du Seuil, coll. Points-Essais, 2018 ;

- Aristote, *Métaphysique*, Livre Θ (Theta), trad. M.-P. Duminil et A. Jaulin, Paris, Flammarion, coll. GF, 2008.

Commentaire d'un texte littéraire français

Guerre et paix.

- Rabelais, *Gargantua*, Gallimard, « Folio Classique », édition de Mireille Huchon, 2007.

- La Rochefoucauld, *Mémoires*, précédé d'Apologie de M. le Prince de Marillac, Gallimard, « Folio Classique », édition de Jean Lafond, 2006.

- Apollinaire, *Poèmes à Lou*, précédé de *Il y a*, Gallimard, « Poésie/Gallimard », préface de Michel Décaudin, 1969.

Remarque : dans les éditions prescrites, seuls les *Mémoires* de La Rochefoucauld et les *Poèmes à Lou* d'Apollinaire sont au programme, à l'exclusion de tout autre texte.

Composition de géographie

Les paysages dans le monde : enjeux et dynamiques.

Épreuve d'option histoire

Commentaire de documents historiques (histoire médiévale) :

- Le royaume de France de la seconde moitié du XIV^e siècle à la fin du XV^e siècle ;
- l'Église et la vie religieuse.

Composition d'histoire de la musique

Jean de Okeghem (c. 1425-1497).

Partitions de référence :

- Johannes Ockeghem, *Collected Works*, éd. Richard Wexler & Dragan Plamenac, réimpression au format de poche, American Musicological Society, 2013 ;
- *Vol. I, Masses I-VIII* (2013 reprint) ;
- *Vol. II, Masses and Mass Sections IX-XVI* (2013 reprint) ;
- *Vol. III, Motets and Chansons* (1992).

Bibliographie :

- *Johannes Ockeghem : actes du XLe Colloque international d'études humanistes : Tours, 3-8 février 1997*, éd. Philippe Vendrix, Paris, Klincksieck, 1998 http://www.brepols.net/Pages/ShowProduct.aspx?prod_id=IS-9782252032145-1

Les débuts de la musique à l'image avant 1945.

Bibliographie de référence :

- *La musique de film en France : courants, spécificités, évolutions* (dir. Jérôme Rossi), Lyon, Symétrie, 2017.

Partitions de référence :

- Sergueï Prokofiev, *Alexandre Nevski*, il est possible de se procurer la partition en ligne à l'adresse suivante : <https://www.lafutedepan.com/partition/193244/serge-prokofiev-alexandre-nevski-opus-78-partition-conducteur.html>
- Arthur Honegger, *Pacific 231*

Composition d'histoire et théorie des arts

Érotismes.

La photographie au XIX^e siècle.

Composition d'études cinématographiques

Dans la salle : le cinéma et ses spectateurs.

Le cinéma d'Andreï Tarkovski.

Composition d'études théâtrales

Première question :

Théâtre et émotions

Deuxième question :

- Edward Bond, *Pièces de guerre*, texte français, Michel Vittoz, Paris, l'Arche, 1994 ;
- Jean-Pierre Sarrazac, *Poétique du drame moderne : de Henrik Ibsen à Bernard-Marie Koltès*, Paris, Éditions du Seuil, 2012.

Épreuves orales et pratiques d'admission à option

Interrogation sur un texte philosophique

Aristote

- *Éthique à Nicomaque*, trad. J. Tricot, Paris, Vrin, coll. Bibliothèque des textes philosophiques, 1990 ;
- *Les Politiques*, livres I et III, trad. P. Pellegrin, Paris, Flammarion, coll. GF, 2015.

Explication d'un texte dans une langue vivante étrangère autre que celle choisie au titre de la cinquième épreuve orale commune

Allemand

- E. T. A. Hoffmann : *Meister Floh. Ein Märchen in sieben Abenteuern zweier Freunde*. Hrsg. von Wulf Segebrecht. Stuttgart : Reclam, [1986]. (Reclam Universal-Bibliothek 365).

- Peter Huchel, *Chausseen, Chausseen*, Aix-la-Chapelle, Rimbaud Verlag, 2012.

Ou bien dans :

Peter Huchel: *Gesammelte Werke in zwei Bänden*. Band I: Die Gedichte. Frankfurt/Main : Suhrkamp (Taschenbuch), 2017, p. 111 à 157.

Anglais

- Jean Rhys. *Voyage in the Dark* (1934). London : Penguin, 2000.

- William Shakespeare, *As you like it*, (1599), Oxford World's Classics, 2008 (Ed. Alan Brissenden) ou The Arden Shakespeare (Ed. Juliet Dusinberre), 2004.

Arabe

- Saʿd Allāh Wannūs (Saadallah Wannous), *Ṭuqūs al-iṣārāt wa-l-taḥawwulāt*, Beyrouth, Dār al-ādāb, 1994.

- Hudā Barakāt (Hoda Barakat), *Ḥaġar al-ḡaḥik (La pierre du rire)*, Londres, Riyāḍ al-Rayyis li-l-kutub wa-l-našr, 1990 (réédition Amman, Ministère de la Culture, 2010).

Chinois

Fang Fang (方方), Fengjing (« 風景 », *Une vue splendide*), in Zufu zai fuqin xin zhong, « 祖父在父亲心中 », Jiangsu wenyi chubanshe, 2003, pp.69-123.

Wang Anyi (王安忆), Wo ai Bi'er (« 我爱比尔 », *J'aime Bill*), Beijing lianhe chuban gongsi, 1995.

Espagnol

- Gabriela Mistral, *Tala; Lagar*, Madrid, Ediciones Cátedra, 2001. Uniquement le premier recueil, *Tala*.

- Fray Luis de León, *Poesía*, edición de Juan Francisco Alsina, Madrid, Cátedra, Letras Hispánicas, 2005.

On pourra aussi consulter l'édition Fray Luis de León, *Poesía*, edición, estudio y notas de Antonio Ramajo Caño. Madrid: Real Academia Española - Barcelona : Galaxia Gutenberg-Círculo de Lectores, 2012.

Grec moderne

- Μέλιπω Αξιόπη, *Δύσκολες νύχτες, Κέδρορ*, 2008, [première édition 1938].

- ΓΙΑΝΝΗΣ ΠΙΤΣΟΣ, *Ο ΤΟΙΧΟΣ ΜΕΣΑ ΣΤΟΝ ΚΑΘΡΕΦΤΗ*, ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΕΔΡΟΣ, 1984.

Hébreu

- Dudu Bussi - be-simta'ot - *Dans les ruelles*.

- Aharon Megged - *Foigman*.

Italien

- Italo Svevo, *La coscienza di Zeno*, 1923, toute édition intégrale.

- Benvenuto Cellini, *La vita*, toute édition.

Japonais

- Machida Kô, *Goran no supon*, Edition Shinchô bunko, Shinchôsha, 2013.

- Tayama Katai, *Futon*, (1907) 田山花袋「蒲団」 in 「蒲団・重右エ門の最後」 éditions Shinchô bunko, 1952 et suivantes.

Polonais

- Zofia Nałkowska, *Medaliony* (1946) (toute édition).

- Andrzej Stasiuk, *Fado*, édition Czarne, Wołowiec 2004 (ou toute autre réédition).

Portugais

- Teolinda Gersão, *A Cidade de Ulisses*, Rio de Janeiro, Oficina Raquel, 2017 (ou toute autre édition comme celle lancée par le « Livro de Bolso » (Livre de poche).

- Kucinski, Bernardo. K., *Relato de uma busca*, São Paulo: Cosac Naify, 2015.

Russe

- N. Gogol, *Петербургские повести*, toute édition.

- A.S. Griboedov, *Gore ot uma*, toute édition

Article 4 - Le directeur de l'École normale supérieure est chargé de l'exécution du présent arrêté, qui sera publié au Bulletin officiel de l'enseignement supérieur, de la recherche et de l'innovation.

Fait le 8 août 2019

Pour la ministre de l'Enseignement supérieur, de la Recherche et de l'Innovation, et par délégation,
La directrice générale de l'enseignement supérieur et de l'insertion professionnelle,
Anne-Sophie Barthez