

COMMENTAIRE DRAMATURGIQUE D'UN EXTRAIT DE PIÈCE ÉPREUVE À OPTION : ORAL

Renaud Bret-Vitoz et Marielle Silhouette

Coefficient de l'épreuve : 5

Durée de préparation de l'épreuve : 1 heure 30

Durée de passage devant le jury : 30 minutes dont 20 minutes d'exposé et 10 minutes de questions

Type de sujets donnés : extrait d'une pièce

Modalités de tirage du sujet : tirage au sort d'un sujet

Liste des ouvrages généraux autorisés : Dictionnaire de langue française

Liste des ouvrages spécifiques autorisés : œuvre dont le sujet est extrait

Épreuve orale :

La lecture partielle de l'extrait tiré au sort fait partie de la prestation orale. Elle se place généralement après l'introduction et avant l'étude linéaire proprement dite, elle est le signe d'une bonne compréhension du texte et engage déjà une interprétation ; à ce titre, elle peut être considérée comme un argument en faveur de la problématique défendue. Après l'annonce de la problématique, la lecture du texte sert de premier argument que vient compléter ensuite le commentaire de texte. Le ton et le rythme choisis pour lire l'extrait indiquent au jury, par exemple, si le texte est plutôt comique, satirique, tragique, mélodramatique, etc. Les didascalies, quand il y en a, font partie du texte et doivent être lues au même titre que les répliques. Lors de l'étude linéaire, elles doivent donc être commentées comme des éléments constitutifs du texte.

La situation de l'extrait dans l'ensemble de l'œuvre est importante et nécessaire. Lors de la préparation, il est recommandé de lire attentivement les mots qui précèdent immédiatement le début de l'extrait sans remonter toutefois au-delà de quelques lignes. Les premiers mots du texte choisis peuvent en effet faire référence à ce qui précède, « rebondir » sur certains termes qui, sans faire partie de l'extrait proprement dit, sont cruciaux pour l'interprétation. Par ailleurs, même s'il s'agit d'œuvres qui ne sont pas au programme à l'écrit, l'œuvre retenue est censée être connue. Il est rappelé que les candidats disposent du texte intégral durant la préparation de l'épreuve et peuvent donc, sans perdre trop de temps, identifier la place de l'extrait dans l'économie de l'œuvre.

Il faut veiller à ne pas s'engager bille en tête dans une explication linéaire, voire mot à mot, sans insister d'abord sur la composition et le « découpage » du texte. L'articulation des parties, les effets d'échos ou de macro-structures sont significatifs, porteurs de sens et surtout évitent l'écueil de la paraphrase. En s'appuyant sur la composition du texte et pas seulement sur des détails ponctuels, stylistiques ou lexicaux, les candidats montrent qu'ils ont compris la dramaturgie du passage et ses enjeux dans l'économie de l'œuvre. C'est particulièrement utile en cas de mauvaise gestion du temps de l'épreuve car, si le temps a manqué pour aller

jusqu'au bout de l'étude linéaire, l'analyse en amont de la composition du texte prouve au minimum que la fin du texte a bien été lue et comprise.

Les candidats doivent être en mesure d'ajuster leur méthode d'analyse en fonction de la longueur de l'extrait. Si celui-ci est long, ils devront faire preuve d'esprit de synthèse et ne pas s'appesantir sur trop de détails en traitant les répliques par blocs, en avançant par ellipses sur certains passages, ou en délaissant volontairement certaines répliques moins riches de sens. Si l'extrait est court, il faudra en revanche procéder à une étude pointilliste, s'attarder sur des expressions, des actions ou des termes précis pour restituer le sens. S'il est possible de lier par anticipation la première occurrence d'un procédé, d'un terme ou d'un phénomène littéraire ou scénique à une autre plus loin dans le texte, afin de ne pas avoir à y revenir par la suite, il est en revanche déconseillé de procéder à l'inverse et d'attendre la récurrence d'un phénomène pour l'analyser après l'avoir volontairement ignoré à sa première apparition.

Sans être obligatoire, la convocation à bon escient d'une expérience de spectateur, la référence à un spectacle précis, à un choix de mise en scène du texte ou à un choix d'interprétation par un metteur en scène, est bienvenue pour éclairer l'extrait, à condition de ne pas être envahissante ou plaquée artificiellement.