

RENCONTRES,  
dans le cadre du programme  
de 3<sup>e</sup> cycle / ARP

Jeudi 22 novembre 2018  
Beaux-Arts de Paris, amphithéâtre des Loges  
9.30–19.00

ROBERT WALSER

GROSSE  
KLEINE WELT

GRAND  
PETIT MONDE

*Comité scientifique* Marie José Burki,  
Beaux-Arts, Paris  
Mandana Covindassamy,  
École normale supérieure, Paris  
Béatrice Joyeux-Prunel,  
École normale supérieure, Paris

L'écrivain suisse Robert Walser est connu pour avoir laissé à sa mort quantité de feuillets couverts d'une écriture minuscule au crayon longtemps tenue pour indéchiffrable, tapie dans les marges de papiers imprimés. Ces microgrammes sont la face légendaire, autrefois invisible et désormais exhibée, d'un rapport au langage et à l'écriture singulièrement propre à cet auteur. Documents illisibles, ils se sont mus, à la faveur d'un patient travail de déchiffrement, en autant de récits, scènes dramatiques ou poèmes accessibles au lecteur. Les lit-on à la manière d'un dessin ou d'un texte ?

Alors que Robert Walser connaît une nouvelle fortune éditoriale, en terre germanophone, mais aussi francophone, sa présence en vient à excéder l'intimité de la lecture. La figure « Robert Walser » joue en effet un rôle majeur pour la création artistique contemporaine.

En relation avec l'exposition *Robert Walser Grosse kleine Welt Grand petit monde*, une journée de rencontres, le 22 novembre 2018, permettra de croiser les regards sur les microgrammes de Robert Walser. Ces rencontres mettront en dialogue artistes, universitaires, écrivains, traducteurs et conservateurs. Elles prendront pour point de départ la matérialité de l'écriture de Robert Walser pour s'interroger sur l'acte d'écrire lui-même et sur le tracé, comme un révélateur des liens entre l'écriture et le dessin. Il s'agira de discuter notamment les relations entre lisible et illisible, la pratique de l'écriture comme dessin, l'apport de Robert Walser à la création artistique contemporaine.

Participeront aux rencontres Lucas Bärfuss, écrivain, Bernhard Echte, éditeur, Marion Graf, traductrice, Lucas Marco Gisi, directeur des archives Robert Walser, Hugues de la Salle, metteur en scène, Frédéric Paul, conservateur au Musée national d'art moderne, Centre Pompidou, François Piron, commissaire d'exposition, Hans Rudolf Reust, critique d'art, Pierre Senges, écrivain, Reto Sorg, directeur du Robert Walser-Zentrum, Peter Utz, professeur de littérature à l'Université de Lausanne, Richard Venlet, artiste.

Une publication sera conçue à la suite des rencontres et de l'exposition.

- 
- 9h30** Accueil
- 10h00** Ouverture par Mandana Covindassamy, Marie José Burki et Béatrice Joyeux-Prunel
- 10h15** Peter Utz “*Secret et mystère des microgrammes de Robert Walser*”
- 10h45** Table ronde 1 :  
*Lisible-illisible / transcription-traduction*  
avec Bernhard Echte, Lucas Marco Gisi, Marion Graf,  
modération : Mandana Covindassamy et Béatrice Joyeux-Prunel
- 
- 12h30** Pause déjeuner
- 
- 14h30** Table Ronde 2 :  
*L'écriture comme pratique, l'écriture comme dessin, le microgramme comme image*  
avec Lukas Bärfuss, Frédéric Paul, Richard Venlet  
modération Marie José Burki et Mandana Covindassamy
- 16h00** Table Ronde 3:  
*Walser et la création contemporaine*  
(réflexions autour de l'intérêt que portent les créateurs à l'œuvre et à l'homme)  
avec François Piron, Hans Rudolf Reust, Hugues de la Salle, Reto Sorg  
modération : Marie José Burki et Béatrice Joyeux-Prunel
- 
- 17h30** Pause
- 
- 18h00** lecture de Pierre Senges

COLOPHON ET  
REMERCIEMENTS

Reto Sorg, directeur Robert Walser-Zentrum, Berne, Lucas Marco Gisi, directeur des archives Robert Walser, Robert Walser-Zentrum, Berne, Bureau SACRe/ le laboratoire, Labex TransferS

Avec le soutien de PSL, IRIS *Création*, *Cognition*, *Société*, de SACRe/ le laboratoire et du Labex TransferS

Ces rencontres ont été réalisées dans le cadre de l'IRIS *Création*, *Cognition*, *Société* financée par l'IDEX portant la référence ANR-10-IDEX-0001-02-PSL\*, avec le soutien de SACRe/le Laboratoire, de l'ENS et du laboratoire d'excellence TransferS (programme Investissements d'avenir ANR-10-IDEX-0001-02 PSL\* et ANR-10-LABX-0099)

