

## RUSSE

### EPREUVE A OPTION : ORAL

#### Explication d'un texte sur programme

**Olivier Azam, Hélène Henry-Safier**

Une seule candidate s'est présentée dans cette catégorie. Sa prestation, excellente et délivrée dans un russe impeccable, lui a valu la note 19.

Le texte tiré par la candidate était un passage de *Crime et Châtiment* (livre IV, chapitre 4). En désignant la scène comme « une scène d'amour paradoxale », la candidate a su aller à l'essentiel. Il s'agit en effet de la fin du chapitre où Raskolnikov vient dire à Sonia, qui « ne comprend pas », qu'il l'a choisie pour faire d'elle la dépositaire du secret de son crime. La tension de la scène, puissamment dramatique, repose sur l'affrontement, sans élucidation possible, de deux consciences dont les choix sont radicalement opposés.

A ce stade de l'histoire, Raskolnikov ne sait pas que c'est pour l'aider à faire repentance qu'il a « choisi » Sonia ; il sait seulement que lui et elle, pécheurs tous les deux, devront suivre, ensemble, le « même chemin ». Mais il s'en tient à son « idée » et à son objectif de toute-puissance. Elle, de son côté, ne comprend rien à sa démarche, mais pressent (avec le cœur) qu'il est « horriblement et infiniment malheureux ». Ainsi s'affrontent deux façons de comprendre et de sentir qui ne prendront leur sens (idéologique et religieux) qu'au dénouement du roman.

La candidate a très bien su décrire et décrypter, au fil du récit et du dialogue, cette lutte sous-tendue par une communication non verbale, qu'elle désigne toutefois de façon un peu erronée et machinale comme une « lutte d'idées ». On aurait aimé qu'elle insiste plus sur les échos et reprises textuelles dont la teneur varie en « sautant » d'un personnage à l'autre (la « pensée », le verbe « comprendre », « finir sur la Place-aux-Foins », etc.) De façon générale, son analyse du texte est fort juste, mais, elle n'est pas toujours menée assez au ras du texte, et, du coup, elle fait la part belle à des développements trop théorisants sur le « dialogisme », parfois superflus.

Ce défaut véniel mis à part, la prestation est excellente.