

## MUSICOLOGIE

### ÉPREUVE À OPTION : ORAL

**Karol BEFFA, Johan FARJOT, David FIALA**

**Coefficient de l'épreuve : 5**

#### **Type de sujets donnés :**

Exercice n°1 : court « chant donné », de langage tonal simple, inspiré d'un des styles musicaux de la période comprise entre le XVIIIe et le début du XIXe siècle, à harmoniser. Réalisation complète à quatre parties de la première moitié du chant, dans les clés du quatuor à cordes, puis écriture d'une base chiffrée pour la seconde partie.

Exercice n°2 : commentaire d'écoute d'un court extrait (environ 3 minutes) d'une œuvre musicale appartenant au répertoire occidental du moyen âge à nos jours. Le document sonore est diffusé deux fois, séparées par un bref temps de pause, et suivies d'un court moment de réflexion de 2 à 3 minutes (total : env. 10 à 15 minutes) ; le candidat expose ensuite son commentaire (20 minutes maximum), qui sera suivi d'un entretien avec le jury (15 minutes maximum). L'exercice a pour but, entre autre, de situer l'extrait musical proposé en mettant en valeur ses caractéristiques stylistiques.

**N.B. : les candidats peuvent apporter leur diapason pour chaque exercice**

#### **Modalités de tirage du sujet :**

Exercice n°1 : sujet imposé (chant donné), commun aux candidats.

Exercice n°2 : tirage au sort. Le candidat tire un papier mentionnant seulement le numéro d'un document sonore (parmi 3 au choix) sans autre précision.

**Durée de préparation de l'épreuve :** Exercice n°1 : 2 heures

Exercice n°2 : sans préparation

#### **Durée de passage devant le jury :**

exercice n°1 : 15 minutes maximum.

Correction orale du « chant donné » : le jury joue au piano la réalisation du candidat, la commente, et pose, le cas échéant, quelques questions.

exercice n°2 : 45 minutes.

Audition et commentaire d'un document sonore.

**Liste des ouvrages généraux autorisés :** aucun

**Liste des ouvrages spécifiques autorisés :** aucun

#### *Harmonie*

La mélodie de menuet de style classique proposée a été correctement analysée par la plupart des candidats. Outre des différences dans la capacité à réaliser les passages les plus délicats, la maîtrise du style (par exemple du rythme harmonique) a permis de départager les quatre candidats.

*Commentaire d'écoute*

1. Benjamin Britten, *Sea Interludes*, Op. 33A. « 4. Sunday Morning »
2. Carl Maria von Weber, *Der Freischütz*, Act II, finale: extrait de la scène de la gorge aux loups
3. Johann Sebastian Bach, *Suite pour orchestre n° 2 en Si mineur*, BWV 1067. Rondeau
4. Henri Dutilleux, *Métaboles*. « IV. Torpide »

Les quatre candidats ont fait preuve d'aisance, de culture musicale et d'une capacité certaine à organiser leur propos. Sans toujours identifier les extraits, ils sont parvenus à les situer de façon satisfaisante. Une seule candidate a bien identifié l'œuvre entendue mais sur la base d'un commentaire un peu trop général des intentions du compositeur et des moyens musicaux et dramatiques mis en œuvre. Les différents entretiens ont permis de préciser les objectifs expressifs et les références esthétiques et stylistiques des compositeurs.