

COMPOSITION D'ÉTUDES THÉÂTRALES

Durée : 6 heures

« Le décentrement galiléen rappelle aussi au théâtre, au narcissisme de la représentation, que tout se passe ailleurs, en dehors des murs, sur le trottoir d'en face, et que le théâtre ne peut échapper à son autocentrisme qu'en regardant ce qui se passe en dehors de lui. »

(Irène Bonnaud, « Los Angeles, 1947 : *Galileo* version américaine », in *Revue de Littérature Comparée*, 2/2004, n°310, p. 139-145.)

Vous commenterez cette citation d'Irène Bonnaud extraite de « Los Angeles, 1947 : *Galileo* version américaine ».