

SESSION 2009

---

COMPOSITION FRANÇAISE

---

DURÉE : 6 heures

---

*L'usage de la calculatrice n'est pas autorisé*

Dans *La Pensée du roman* (Paris, Gallimard, 2003, p. 46), Thomas Pavel écrit :

« Pour saisir et apprécier le sens d'un roman, il ne suffit pas de considérer la technique littéraire utilisée par son auteur ; l'intérêt de chaque œuvre vient de ce qu'elle propose, selon l'époque, le sous-genre et parfois le génie de l'auteur, une *hypothèse substantielle* sur la nature et l'organisation du monde humain. »

En vous appuyant sur des exemples littéraires précis et variés, vous direz ce que vous pensez de cette affirmation.