

COMPOSITION D'ÉTUDES CINÉMATOGRAPHIQUES

Durée : 6 heures

A propos de *Paisà* de Rossellini, Barthélémy Amengual écrit :

« Le personnage s'efface dans ce qu'il fait, devient lui-même événement. À la faveur de quoi peut s'instaurer la dimension chorale du drame : l'individu n'est qu'un moment, qu'un fragment de la ville, sa quête, qu'un aspect de la résistance collective. Son intériorité, parce qu'elle est *agie*, devient une réalité objective, filmable de l'extérieur sans aucun appauvrissement ». En l'étendant à l'ensemble du cinéma néo-réaliste italien, discutez et commentez cette conception du personnage.