

COMPOSITION D'ÉTUDES THÉÂTRALES

Durée : 6 heures

Dans une leçon du 21 février 1940 recueillie dans *Molière et la comédie classique*, Louis Jouvet dit : « *Dom Juan* est, malgré tout, une comédie religieuse ; c'est un miracle du Moyen Age ». Parlant en 1954 de la mise en scène de *Dom Juan* par Jean Vilar, Roland Barthes écrit : « Il [Vilar] lui a suffi d'extraire don Juan des limbes de l'anecdote [...] pour que chaque soir deux mille spectateurs reçoivent bouche bée en pleine poitrine une présence de l'athée ». (« Silence de don Juan » (1954), dans *Écrits sur le théâtre*, Points Seuil, 2002, p.51)

Vous confronterez ces deux opinions sur la pièce de Molière en cherchant à fournir des arguments à un metteur en scène qui souhaiterait la monter.