COMPOSITION D'HISTOIRE DE LA MUSIQUE

DURÉE: 6 heures

William Byrd, écrit W. Newcomb, «demeure ancré dans la tradition contrapuntique du xvie siècle [...]. En revanche, le développement qu'il donne à la technique de la variation est réellement neuf. Il y combine un contrepoint riche et original avec un ensemble de techniques harmoniques [...] et rythmiques [...] qui font de lui l'un des premiers grands représentants de cette forme.»

«Byrd William» in M. Honegger, éd., Dictionnaire de la musique, Paris, Bordas, 1996.

Pensez-vous que cette analyse de l'écriture instrumentale de W. Byrd permette de rendre compte de la constitution, en Angleterre, d'un répertoire spécifique au «clavecin», de W. Byrd à Th. Tomkins?

Votre propos se fondera sur des exemples précis, particulièrement sur une analyse de la partition jointe (8 pages), extraite du *Fitzwilliam Virginal Book*.

LII. Fantasia.

WILLIAM BYRD.



Tournez la page S.V.P.





Tournez la page S.V.P.



* Crotchet in M. S. Viertelnote in der Handschrift.



Tournez la page S.V.P.





Tournez la page S.V.P.

