

En arts, trois candidates ont été retenues cette année, deux en études cinématographiques et une en histoire de l'art.

SUJETS

Ecrits

Sujet 1 (études cinématographiques)

Commentez et discutez cet extrait de l'ouvrage de François Nivey *Le Documentaire et ses faux-semblants*. Vous appuierez vos remarques sur des exemples précis.

« Le cinéma n'est pas la vie, et son avenir n'est pas d'en contrefaire tous les traits. La promesse du 7ème art est dans le sens (cadré et monté) qu'il sait tirer de la vie ou peut lui donner, documentaire ou fiction »

Sujet 2 (études cinématographiques)

Commentez et discutez cette phrase. Vous appuierez vos remarques sur des exemples précis.

« En dépit de l'illusion de pleine réalité qu'il peut provoquer ou cultiver, un film, même documentaire, relève toujours de choix esthétiques ».

Sujet 3 (histoire de l'art)

L'Europe artistique moderne : un monde fermé ou ouvert ?

La facilité que nous avons aujourd'hui à voyager – hors époque de covid – et notre curiosité vis-à-vis des pays étrangers ainsi que de continents et civilisations lointains, nous font parfois présumer que l'Europe ancienne était un monde clos sur lui-même.

Vous examinerez dans quelle mesure cette supposition est fondée ou non, en analysant les voyages des artistes et les mouvements des œuvres au sein du continent, ainsi que la présence d'objets « exotiques » dans les collections, entre le XVe et le XVIIIe siècles. L'exemple de la Russie pourra évidemment être pris en compte, mais vous envisagerez l'ensemble de l'Europe, et de la période considérée.

Oraux

Commentaire de film (études cinématographiques)

<https://www.youtube.com/watch?v=IkxBoGYu1-w>

Histoire de l'art

Après avoir commenté précisément le premier document, en tenant compte des images de détails, vous généraliserez votre discours sur, à votre goût, les « chinoiseries » en Europe au XVIIIe siècle et / ou l'engouement pour la porcelaine et les efforts pour déterminer une production sur place de tels objets, à la même époque.



Château de Charlottenburg, Allemagne (Prusse), le cabinet de porcelaine créé par Sophie-Charlotte de Hanovre en 1703.

Détails de l'ornementation :



Cabinet de porcelaines du Château de Charlottenburg
©/Marie Perle, sommerville