

Myriam El Hindi

École normale supérieure
Sélection internationale 2023

**Épreuve écrite de spécialité
LITTÉRATURE**

Vous analyserez et commenterez la citation ci-dessous sous la forme d'un écrit organisé. Vous pouvez éclairer ces propos par des éléments de contexte, par vos connaissances d'histoire et de théorie littéraires et poétiques. Vous ferez appel à votre expérience de lectrice, sans vous limiter au corpus de votre projet de recherche.

Durée de l'épreuve : deux heures

« Pensez à un pendule qui oscille entre deux points symétriques. Supposez que l'une de ces positions extrêmes représente la forme, les caractères sensibles du langage, le son, le rythme, les accents, le timbre, le mouvement – en un mot, la *Voix* en action. Associez, d'autre part, à l'autre point, au point conjugué du premier, toutes les valeurs significatives, les images, les idées (...), en un mot, tout ce qui constitue le *fond*, le sens d'un discours. Observez alors les effets de la poésie en vous-même. Vous trouverez qu'en chaque vers, la signification qui se produit en vous, loin de détruire la forme musicale qui nous a été communiquée, redemande cette forme. Le pendule vivant qui est descendu du son vers le sens tend à remonter vers son point de départ sensible, comme si le sens même qui se propose à votre esprit ne trouvait d'autre issue, d'autre expression, d'autre réponse que cette musique même qui lui a donné naissance. »

Paul Valéry, « Poésie et pensée abstraite » (1939),
Variétés, Gallimard, 1957.